

تسسم ٢٥ طالبا بالزرقاء تناولوا اطعمه فاسده

الزرقاء - الدستور - ادخل الى مستشفى الزرقاء الحكومي يوم امس ٢٥ طالبا اصيبوا بالتسمم من جراء تناولهم السندويشات من مقفـل المدرسة.

وتذكر الدكتور اسامه عبدالهادي مدير مستشفى الزرقاء الحكومي انه في العاشرة من صباح امس ورد الى قسم الطوارئ في المستشفى ٢٥ طالبا من طلاب مدرسة عثمان بن عفان وتظاهر عليهم اعراض التسمم. واذ انهم قد تم اعطاءهم العلاج المناسب لثمانية عشر طالبا منهم في قسم الطوارئ وغادروا المستشفى في نفس اليوم.

في حين ادخل الى المستشفى بقية الطلاب البالغ عددهم سبعة طلاب وهم البقية ١٧

الدستور

٢٠ صفحة

٥٠ فلسا

١٩٧٧

١١ نائبا يقترحون سن قانون (من اين لك هذا)

عمان - الدستور - اقترح عدد من النواب ان تقوم الحكومة بسن قانون «من اين لك هذا».

وقال احد عشر نائبا في اقتراحهم ان مظاهر الكسب غير المشروع اصبحت كثيرة ولها وتتحقق للعائلة وحماية الاموال الخزية والشعب من العبث والاستغلال واعتمادا على الامال الكبيرة التي يعلقها مواطنو هذا البلد على دولة رئيس الوزراء وشخصيا وعلى حكومته الموقرة فاننا نقترح على مجلسكم الموافقة على اقتراحنا بوضع قانون يحاسب على الكسب غير المشروع للاحالة على الحكومة لوضع في صيغة مشروع قانون لتقديمه للمجلس في هذه الدورة البقية ١٧



الملكة نور تفتتح مهرجان الخريف الاول

جلالته **المهرجان بآدق جيدة** **الدستور** **ونأمل أن يكون تقليداً سنوياً**

عمان - الدستور - افتتحت جلالة الملكة نور بدمية الحسين للشباب صباح امس مهرجان الخير الاول الذي نظمه الاتحاد النسائي الاردني.

واعربت جلالته عن املاها بأن يصبح مهرجان الخير تقليد سنوياً ينظمه الاتحاد بمشاركة الجمعيات الخيرية.

وكانت قصيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد النسائي الاردني قد القت كلمة رحبت فيها بجلالة الملكة نور وقالت، ان مهرجان الخير الاول هو حصيلة جهد تطوعي شاركت فيه

لدى استقبال مساعد وزير الخارجية الاميركية الحسين: قرار ٢٤٢ أساس السلام العادل

جلالته يؤكد وجوب عودة القدس للسيادة العربية ويدين سياسة الاستيطان

عمان - بترا - استقبل جلالة الملك الحسين في قصر الندوة ظهر امس السيد ريتشارد موريس مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاقصى وجنوب اسيا.

وحضر المقابلة السادة رئيس الوزراء ورئيس الديوان الملكي الهاشمي ووزراء البلاط والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

كما حضرها مساعد وزير الدفاع الاميركي والسفير الاميركي في عمان.

واستعرض جلالته خلال اللقاء كافة التطورات التي عاشتها منطقة الشرق الاوسط منذ عام ١٩٦٧ وحتى الوقت الحاضر موضحا بان قرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ الذي قبله الاردن والذي يحل



بتأييد تام من كافة اعضاء مجلس الامن الدولي يشكل اساسا للسلام العادل والشامل في المنطقة لما تضمنه من مبدأ الانحاب الكامل مقابل السلام.

واكد جلالته ان هذا المبدأ غير قابل للتفاوض.

وعبر جلالة الحسين عن استيائه من استمرار عملية الاستيطان الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة مؤكدا ان الاردن يعتبر الاستيطان غير شرعي وغير قانوني ويشكل اكبر عقبة في وجه جهود السلام في المنطقة.

خواطر **قل آمنت بالله شواستقو** **اسلاميه** **بقلم: كامل الشريف** **ص ٥**

الحسين في دمشق - قمة دمشق بالسريرة

نتائج اللقاء ستكون برنامجا للحكومة اللبنانية المقبلة

تنفيذ المرحلة الاولى من خطة الفصل بين القوات في لبنان

الجمعة الى الرياض اليوم

عمان - بترا - رفع المشاركون في مؤتمر غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية في ختام اجتماعاتهم امس برفقة الى جلالته الملك الحسين هذا نصها.

حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين العظم.

يشرف اعضاء الوفود المشاركة في مؤتمر غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية المنعقد في عمان بالتقدم من جلالته بخالص الشكر والتقدير على تكرمكم برعاية المؤتمر وتفخلكم بتوجيهه من خلال كلمتكم السامية وتقدمون من

الاردن يتقدم بورقتي عمل الى لجنة القدس

فاس - بترا - اجتمع السيد طاهر المصري وزير الخارجية هنا امس مع السيد الجليل الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي.

وقال السيد المصري اثر اللقاء ان الاردن سيقدّم عمل الدورة الحالية للجنة القدس بورقتي عمل الاول تتعلق بالقدس بصورة عامة وتفكير بعض الدول في نقل سفارتها من تل ابيب الى القدس بينما تتعلق الثانية بمسند القدس الذي سيقدّم على هامش اجتماعات الدورة الحالية للجنة القدس.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

تأجيل اجتماع الجزائر لفصائل المقاومة الفلسطينية

الجزائر - أ.ف.ب - تأجلت المفاوضات الحقيقية التي كان مقررا لها ان تبدأ امس في الجزائر بين الفصائل الفلسطينية الاساسية «فتح والجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين».

ولم تزل المشاورات التمهيدية التي بدأت في الليلة قبل الماضية «الاربعاء» مستمرة بين وفد منظمة فتح الذي يرأسه ابراهيم القائد العام للمقاومة الفلسطينية الفلسطينية ووفدي الجبهتين الشعبيتين.

وزير الصناعات السوفياتي يزور وزارة الصناعة



عمان - يترا - زار السيد محمود قريشوف وزير الصناعات الخفيفة في جمهورية ازبكستان السوفياتية أمس في زيارة رسمية لوزارة الصناعة الأردنية. وقدم السيد محمود قريشوف للسيد وزير الصناعة والتجارة السيد الوزير عرضا ملخصا عن النشاطات الاقتصادية الأردنية ومراحل تطور الاقتصاد الأردني. وشاهد السيد الحوراني بعلاقات الصحافة القائمة بين المملكة الأردنية الهاشمية والاتحاد السوفيتي وحرس

هيئة ادارية جديدة لنقابة العاملين في البتروكيماويات

عمان - الدستور - اجتمعت الهيئة العامة للنقابة العامة للعاملين في البتروكيماويات مساء امس في مقر الاتحاد العام لنقابات العمال، حيث تم تشكيل النقابة العامة من السادة ياسين مطارنة، احمد حداد، زياد حسين، حسن الزويد، عبيد خوالده، احمد السعد، جبرين ابو رفاع، عمر السعد، لطفي الزريقي، عبدالحافظ فلاح، عطالله بشير بالاضافة الى ممثل فرع البتروكيماويات. وقد اجتمعت الهيئة الادارية الجديدة للنقابة وقررت توزيع المهام الادارية على اعضائها على النحو التالي: احمد حداد، رئيسا، عمر السعد نائبا للرئيس، احمد السعد امينا للسر، زياد محمود امينا للصندوق. كما قررت الهيئة تسمية السادة احمد حداد، ياسين مطارنة، جبرين ابو رفاع، وعبدالله قالح، ولطفي الزريقي لعضوية المجلس المركزي للاتحاد العام لنقابات العمال، كما

يوم عمل تطوعي في مخيم البقعة



عمان - يترا - نظمت المدرسة الاحدية الثانوية للبنات امس يوم عمل تطوعي في مخيم البقعة. ٣٣ طالبة تنظيف عدد من شوارع المخيم تهديدا لتبويضها.

طلاب وطالبات كلية المجتمع العربي يزورون دار الدستور



عمان - الدستور - زار وفد من طلاب وطالبات كلية المجتمع العربي دار جريدة الدستور وتفتيتها البيروسان ستر، حيث اطلع الوفد على اقسام الجريدة المختلفة، كما استمع الوفد الى شرح مفصل عن

منح مساعدات مالية لجاناس محلية بالملكة

عمان - يترا - نسب السيد وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة السيد رئيس الوزراء الموافقة على توزيع مبلغ مائة وخمسة عشر الفا و ٢٢٢ ديناراً للبلديات والمجالس القروية في المملكة من ريع المبلغ المخصص للنفقات العامة لعام ١٩٨٤ لدعم موازناتها في مجال النظافة والسلامة العامة. وقد نسب بمبلغ اربعة الف، دينار وبلديات الكرك والسلط ومعان والزرقاء منها.

طالبات كلية الملكة علياء يزرن الشركة العربية للتجهدين

عمان - الدستور - قامت مجموعة من طالبات كلية الملكة علياء قسم المكتبات والتوثيق بزيارة الشركة العربية للتجهدين حيث اطلعن على

من توصيات ندوة تكنولوجيا التعبئة والتغليف بالوطن العربي عقد ندوة لحماية الصناعة العربية امام المنافسة الخارجية ادخال مادة التعبئة والتغليف ضمن المواد التدريسية

عمان - يترا - من سعد طويحيين اختتمت ندوة تكنولوجيا التعبئة والتغليف في الصناعات الخفيفة وافاق التعاون والتسويق في الوطن العربي اجتماعاتها في عمان امس. واهتمت الندوة التي استمرت خمسة ايام بدعوة للمنظمة العربية للتعبئة والتغليف بالتعاون مع الاتحادات العربية للتعبئة بعدد ندوة تتعلق بحماية الصناعة العربية امام المنافسة الخارجية وسبل دعمها وحمايتها واجراء دراسات حول الدعم الذي تقدمه الدول الاجنبية للمواد ومواد التعبئة والتغليف المصدرة للاقطار العربية وتعميم هذه الدراسات على جميع المنتجين بهدف ايجاد السبل لدعم الصناعة الخفيفة العربية بشكل فعال وتولاي الدعم المقدم لمثلها

كما اوصت باعداد دراسة فنية واقتصادية لاستخدام اللدائن والانيونيم والزرجاج في صناعة العبوات كون موادها الأولية متوفرة في الوطن العربي وبسبب امكان احلال هذه المنتجات محل العبوات المعدنية (الصفيح) في الاستخدامات الحالية في مجال المنتجات الخفيفة وخاصة في مجال صناعة الاطيان والسيراميك ومجسجون الطماطم والتعليق وغيرها.

وطالب المشاركون باجراء دراسات مقارنة بين طبيعة مواد التعبئة والتغليف وحالتها المحلية وطبيعة المواد المعالجة وامكان احلال مواد للتعبئة والتغليف من مصادر محلية اكثر ملائمة واكثر اقتصادية والسعي

المشاركون بمؤتمر الفرف التجارية يزورون مدينة عمان الصناعية بسحاب



عمان - يترا - زار المشاركون في مؤتمر الفرف التجارية والصناعية والزراعية العربية وندوة تكنولوجيا التعبئة والتغليف ظهر امس مدينة عمان الصناعية بسحاب، حيث كان في استقبالهم الدكتور فايز سحيات مدير عام مؤسسة المدن الصناعية وكبار المسؤولين فيها.

وقد الدكتور سحيات للوفود الزائرة شرحا تفصيليا عن الدور الذي تضطلع به مؤسسة المدن الصناعية في دعم سيرة التنمية للصناعة والمساهمة في ازالة المعوقات التي تواجه قطاع الصناعة في الاردن وتطوير وتكامل الصناعات في المدن الصناعية. وقال ان المؤسسة تهدف باقامتها للمدن الصناعية الى الحد من ارتفاع الكلفة لراشمالية لاقامة المشروعات الصناعية وخاصة ارتفاع الحاد في اسعار الاراضي في المناطق الصناعية وذلك بتوفير الاراضي المحسنة الملائمة بالخدمات والاماني الملائمة بلجوء معتلة الامر الذي يوفر نسبة كبيرة من كلفة الراشمالية للمشروعات الصناعية. واثار الى ان الحسنة الصناعية مستوعبة عند مشاركتها العمل حوالي ١٠٠٠ طلب في حين يستوعب مركز التدريب المهني حوالي ٨٠٠ تلميذ ومتدرب.

بحث تعزيز التعاون العلمي بين جامعة اليرموك ووفد الجامعات النيجيرية

عمان - يترا - عقدت في مكتب ارتباط جامعة اليرموك بعمان امس محادثات تناولت تعزيز التعاون بين جامعة اليرموك وجامعتي سوكونو واحمدو بللو في جمهورية نيجيريا الاتحادية برئاسة الدكتور عثمان بدران رئيس جامعة اليرموك والدكتور مهدي ادمو رئيس جامعة سوكونو. وتناولت المحادثات عرضا لاجلحة التعاون لستقبلي بين جامعة اليرموك والجامعتين النيجيريتين لا سيما في النواحي العلمية وامكان الاستفادة من التجربة الجامعية لكل منهما.

الهيئة العامة لجمعية اطباء الاطفال تجتمع اليوم

عمان - الدستور - تعقد الهيئة العامة لجمعية اطباء الاطفال الأردنية اجتماعها السنوي في مجمع النقابات المهنية اليوم الجمعة، وذلك لمناقشة جدول الاعمال الذي تم توزيعه على اعضاء الهيئة العامة.

تقييد استخدام المهندسين الاجانب

عمان - الدستور - قرر مجلس نقابة المهندسين التعميم على المكاتب الهندسية بعدم تشييل أي مهندس اجنبي الا بعد تقديم اثباتات للنقابة بعدم وجود مهندس اردني يقوم بنفس العمل.

تشكيلات متوقعة في وزارة الصناعة

عمان - الدستور - علمت المستوران النية تجه لحي وزارة الصناعة والتجارة لاقام منصب مساعد الوزير.

وصول النائب زيا اليونس



وصل الى عمان امس النائب زيا اليونس لقضاء بعض الاعمال المتعلقة بنشاطه في البرلمان ومنها مشروع القوانين الزراعية واصلاحها ومشروع مصنع عربي لصناعة الصناديق الخشبية للتصدير وبموضوع جمعية الاسكان للتعاونية بقلقيلية بعد ان تم شراء الارض لاقامة الوحدات السكنية وقضاء مصالح المواطنين العامة في القضاء.

مؤتمر طبي لامراض النساء

عمان - الدستور - تحت عنوان أكثر الاخطار شيوعا لدى الحوامل يعقد المؤتمر الطبي الاول لامراض النساء والوليد اليوم في مجمع النقابات المهنية.

ويتضمن المؤتمر محاضرات علمية، وشارك في تقديم هذه المحاضرات اطباء السادة، احمد عبد الواحد، فهمي العوري، سير عمرو، عبدالله عيسى، عدنان حسن، فلاح خليفة، سهيل خلف، جمال الصناع، يوسف حمزة، محمود عمرو، والدكتور نجوى خوري.

وسيقدم المؤتمر أربع جلسات يتخللها مناقشات وغداء عمل.

الدولة والمجتمع

وزير شؤون الارض المحتلة

عمان - يترا - استقبل السيد محمود وزير شؤون الارض المحتلة في مكتبه صباح امس، السفير البريطاني في عمان، وبحث معه الاوضاع في الضفة الغربية المحتلة.

المهندس عبد الاله الروسان

عمان - الدستور - تعقد لجنة الطاقة التابعة لاتحاد المهندسين العرب اجتماعا لها في دمشق في ٢٨ الجاري، وقد قرر مجلس نقابة المهندسين تكليف المهندس عبدالاله الروسان عضو لجنة الطاقة حضور الاجتماع.

الزميل محمد موسى

عمان - الدستور - ادخل الزميل محمد موسى، مدير مكتب وكالة الانباء الكويتية في عمان الى مستشفى الخالدي، اثر وعكة صحية. تنتهي له الشفا العليل.

السيد ابراهيم بوجديح

عمان - الدستور - يصل اليوم السيد ابراهيم بوجديح مدير مركز تدريب مهني البحرين في زيارة عمل تستغرق اسبوعا يقابل خلالها المهندس منذر المصري مدير مؤسسة التدريب المهني ومدرار الاقسام في المؤسسة، وسيقوم بزيارة عدة مراكز في المملكة للاطلاع على سير العمل فيها.

اقترح لوضع قانون يحدد الاعمال التي يسمح لغير الاردني ممارستها

عمان - الدستور - تقدم عدد من السادة النواب باقتراح لوضع قانون يحدد اصناف المهن والمهن التي يمكن لغير الاردني ممارستها، وفيما يلي نص الاقتراح:

ولما كانت من بعض سبلات تنفيذ المشاريع من طرق السكك الحديدية، عدم تنمية قدرات الاردنيين لتحقيق المشاريع هذا باهمية كثيرا تحقيق المشاريع نفسها، وانه لمن المرفق حق ان تترك ان كثير من المشاريع التي يمكن تنفيذها على يد شركات اردنية ما زالت تعطى لشركات اجنبية، وما يزيد من الاسف ان تترك ان كثير من هذه الشركات الاجنبية لا تغطي الاداء المتوقوع منها لا فيما يخص نوعية ولا فيما يخص الكميات في المشاريع التي يتولى تنفيذها فاعلا خبرة خارجية.

كان لا بد من وضع تشريع تضبط الاعمال التي يسمح لغير الاردني ممارستها في الاردن ونسبة المشاركة الفعلية للمؤسسات والافراد الاردنيين في المشاريع التي يحتاج البلد فيها فعلا لخبرة خارجية.

تعليمات حول تجهيز سيارات «الفان» الديزل المغلقة

عمان - يترا - اصدرت وزارة الداخلية تعليمات حول تجهيز سيارات «الفان» المغلقة بناء على تعليمات المكتب الفني المركزي لشؤون السير بوزارة الداخلية. وتنص التعليمات على ان تكون السيارة محكمة الاغلاق من الجوانب بالخاصة المتكامل مع الهيكل وان يثبت بواسطة الحزام الذي يصعب فكّه وان تكون، مجهز بحاجز بفصل المقاعد الامامية عن صندوق الحموله وان يكون مثبتا بواسطة الحزام او (التشيم) بطريقة يصعب فكها مع السماح بوجود فتحة زجاجية لا تتجاوز ابعادها ٤٠ في ٦٠ سم تكون السائق من روية ما خلفه.

اوضاع المهندسين في الضفة الغربية امام مجلس النقيب

عمان - الدستور - قرر مجلس نقابة المهندسين تحويل المذكرة التي قدمها رئيس مجمع النقابات المهنية بالقسم عن اوضاع المهندسين بالضفة الغربية الى مجلس النقيب.

اليوم احرأيام معرض هدايا عيد الفصح الجديد



معرض هدايا عيد الفصح الجديد

ومجموعة اشركات المشاركة في معرض هدايا عيد الفصح الجديد ترحب بزيارة الاجرة المواطنين بصحبة اطفالهم الى مكان المعرض في فندق مان سويت عمان.

ساعات الدوام، من ٤ بعد الظهر وغدا مساع

الاصناف المعروضة:

كريستال، ساعات، هدايا، زهور

العاب اطفال، شوكولاته، تصف شرقية ومجوهرات

من ٤ صباحا وغدا مساع

من ٤ بعد الظهر وغدا مساع

من ٤ صباحا وغدا مساع

من ٤ بعد الظهر وغدا مساع

فخاير رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم

قل آمنت بالله.. ثم استقم

من النصائح والتوصيات، وحين أرى هذه التحركات على قطاع من التربة العربية الإسلامية أكاد المس الأنامل التي تحرك الخيوط من وراء ستار، ولحم شارة الانتاج واضحة لا تخفيها العين «صنع في...» ذلك لأن معاملة الدعوة الإسلامية كنوع من الطائفية في بلاد المسلمين ليس بالأمر المعارض الذي يمكن أن يرد لعدم الفهم، أو التصرف الخاطيء القائم على النوايا الحسنة، ولكنه أمر مدروس يلتقي فيه الكيد مع الخبرة والتخطيط الطويل، على أن للقضية جانباً آخر يستحق التأمل.

حين بدأ الغزو الأوروبي للبلاد الإسلامية أفتعلت أحداث طائفية لتبرير العدوان، ففي مصر مثلاً كان مقتل اثنين من رعيا ماطلة ذريعة لتحرك الاسطول البريطاني أمام الاسكندرية وبداية الحملة البريطانية المعروفة، إلا أن السؤال التاريخي الذي بقي بلا جواب هو: لماذا حشد الاسطول بكثافة قبل هذه الحادثة، إذا لم يكن لاستغلالها في التدخل؟ إن نتيجة التخطيط الطويل في مرحلة معينة، أصبحت سبباً للانطلاق في شوط جديد، أو هي كدرجات السلم حين تكون الدرجة الواحدة هدفاً وتكون في الوقت نفسه منطلقاً للهدف الذي يليه.

فالطائفية التي حركت في الماضي لتبرير العدوان، تحرك الآن مرة أخرى لمنع اكتمال المنهج الإسلامي، والفرق هو الفرق في الساحة بين دائرة صغيرة تتحرك في دائرة أكبر، ولو سألت واحداً من قادة الاحزاب الحاكمة التي اشير اليها - كما فعلت شخصياً في بعض المناسبات - عن سبب عرقهم عن المنهج الإسلامي ومحاربهه لكان جوابه المبدع انه ينتمي لبلد فيه طوائف كثيرة، وإن الأخذ بهذا المنهج يعني تقليص طائفته واحدة على غيرها، وقد يعضون خطرات أبعد في دعم هذه الحجة ويعطون للطوائف ما ليس لها من الحقوق والامتيازات، وبذلك تصبح النتيجة التي خططوا لها سبباً جديداً، ويصبح السبب مبرراً مضاعفاً للمعنى في هذا الاتجاه. في أحد الاجتماعات «الودية» مع مفكر حزبي بارز - وحين غطت المناقشة أبعاد هذا الموضوع وانتهت لاستخلاص النتائج، قلت له ان ابراز قضية الطائفية لعرقلة المنهج الإسلامي سواء منكم أو من الجانب تذكركني بمثال سمعته في افريقيا هو ان الخيط الرفيع يمكن ان يشل الأسد، والمثال يقال في معرض التشبيه حين يفقد الكيان الضخم كل خصائصه بسبب جسم نحيل لا تكاد تبصره العين، وقلت له ايضاً انني مقتنع أن الطوائف الوطنية من غير المسلمين بريئة من الدائرة الأصغر برامتها من الدائرة الأكبر لأن منطق الحق وشهادة التاريخ تؤكدان بأنها تكون اسعد حالا في مجتمع تحركه روح الاسلام ويعلم عليه منهجه العادل، كما انها تدرك ان عوامل الضعف والتجزئة وكل ما يترتب عليها من النتائج ستبقى مخيمة على اوطان العرب ما بقوا بعيدين عن هذا المنهج عازفين عن الأخذ بأسبابه ولقد عبر القادة المخلصون والمفكرون الواعون من بينهم عن القناعة بهذا المنطق، ورفضوا ان يكونوا سبباً يتذرع به المعتدون الأجانب أو مبررا يشهروه الذين يعزلون النهضة، ويعملون لتثبيت الوهن والانقسام.

على أن الصاق صفة الطائفية بالدعوة الإسلامية تبدو أكثر تعقيداً إذا نظرنا اليها من زاوية أخرى هي اسهام بعض عناصر الحركات الإسلامية في ابراز الجانب السلبي وتأكيد وجوده حين تراهم يعجزون عن تقديم الاطار الشامل السهل الذي ينتظم الغالبية من الناس، ويركزون على شكليات ثانوية لا تتعدى المظاهر والازياء والشعارات السطحية ويسعون في غمرة الحماس انهم إنما يقدمون للجهات المعادية أحد اسلحتهم الماضية في حربها ضد الاسلام، ذلك لأن هذا الاطار الضيق العسر لا يمكن ان يكون الساحة الواسعة التي تجمع الناس على اختلاف

خواطر إسلامية

هل الدعوة للإسلام دعوة طائفية؟

قد يبدو هذا التساؤل غريباً عند بعض الناس، وخصوصاً في البلاد الإسلامية حيث الأغلبية الوطنية هي من المسلمين، وحيث تنص الدساتير - في صورة أو أخرى - على أنتماء تلك البلاد للإسلام في كيانها وتشريعها، غير أن المتابعة الواعية لما يجري في بعض البلدان العربية والأفريقية وخصوصاً تلك التي تحكم بنظام الحزب الواحد تجعل السؤال وارداً، على أن الامر يبدو أكثر إلحاحاً حين يكون ذلك الحزب الحاكم «علمانياً» أو طائفاً في فلسفته أو قياداته.

في البلاد التي نشر بها تعامل الدعوة للإسلام بمقاييس طائفي، وكأنها عقيدة تخص فريقاً محدداً من الناس دون بقية الفرقاء، وليست عقيدة الأمة وفلسفة الحياة واطار التاريخ والتراث، ولما كانت هذه التسمية مهينة - في حد ذاتها - لأن تجر معها صفات سلبية كثيرة كالتعصب، والجمود، والانغلاقية، وعداء الآخرين، فإن كل الشروط التي تصبغ الدعوة بهذا اللون الكريه تكون قد اكتملت ويصبح الجو مهياً للاضطهاد والكيك، إذا جاءت ظروفه الواسعة أو تطور هذا التناقض إلى الخاتمة المحتومة. ومن النتائج الجانبية لهذه التسمية ايضاً، تطويق الدعوة حتى لا تعمل في الحياة العامة أو تبدي رأيها في الأوضاع السياسية والاجتماعية، على اعتبار انها دعوة دينية أولاً، وانها تخص طائفة واحدة ولا يجوز لها ان تناقش القضايا التي تهم مجموع المواطنين ومن هنا نفس الظاهرة التي اخذت تشيع في بعض البلاد التي اخذت تمارس الحياة النيابية حيث يضطر الدعاة المسلمون إلى توزيع انفسهم على الاحزاب السياسية أو منابر الحزب الواحد، دون ان يكون لهم الحق في تشكيل مؤسسات خاصة لهم تعبر عن فكرتهم وتمارس الضغط السلمي الذي تسمح به الحياة النيابية للآخرين، وإذا تناقش هذه القضية مع بعض القائمين على الامر هناك فانهم لا يسفونك الا بجواب مزاوغ يحجب النية ولا يكاد يخفي الهدف الماكرو. وقد تصل المناقشة إلى مداها الهازل حينما يقال لك، ولماذا يكون هناك تكتل اسلامي اذا كان الناس كلهم من المسلمين؟! وحين ذاك تجد نفسك في موقف معقد حيث يكون فيه المجموع مساوياً لعدم، وحصيلته لكل هي لا شيء، أو أمام تلك الصورة الهزلية التي رسمها الشاعر الساخر حين مدح «الأخوة» وتركه حائراً هل دعى له أم دعى عليه اذ قال،

خاط لي عمرو قباء

ليت عينه سواء!

وعند هذا المقطع من البحث يفتح الباب على اسلوب ذكي يستحق وحده حيزاً من التفكير، ذلك لأن توزيع التيار الإسلامي - قاعدة وقيادات - بين الاحزاب السياسية أو المنابر الحزبية يحقق اهدافاً كثيرة أولها تقسيم ذلك التيار وضرب اجنحته ببعض بعض المعارك الحزبية المألوفة، والامر الآخر هو «تحييم» مطالب العناصر الإسلامية. وكبح جماحها حين تعمل داخل اطر حزبية لها انظمتها ومؤسساتها واهدافها التي تلتقي مع الاسلام في نقطة وتختلف معه في نقاط! ولنا نلوم - بطبيعة الحال - الحركات الإسلامية التي لا تجد امامها سبيلاً غير هذا السبيل للتبشير بفكرتها والدعوة لمبادئها ولو في الحيز الضيق والمحدود، ولكن نجد من واجبتنا ان نرسم ابعاد هذه الظاهرة الغريبة والتربة التي تنطلق منها تلك الجذور.

هذه الظاهرة - ظاهرة حشر الدعوة الإسلامية تحت اطار الطائفية البغيضة - لا يجب ان ينظر اليها بمعزل عن التصور الشامل للمؤامرة الكبيرة التي حيكت قديماً، والتي تتبدل اسلحتها وفقاً للظروف المتغيرة، لكن هدفها يبقى واحداً، وهو عرقلة انبعاث المنهج الإسلامي في حياة المسلمين، وما يجره ذلك من بروز الفرد المؤمن السوي، والمجتمع المصمم المتكامل، والامة الموحدة القادرة على حماية نفسها امام غارات المغيرين، ولا سيما ازاء الهجمة الحضارية الشرسة التي تمثلها اسرائيل اليوم نيابة عن التحالفات العدائية القديمة والجديدة. فحين اتابع ما يكتب في الخارج عن الظاهرة الإسلامية وما يصاحبه من المبالغات والتوهيل وما تختتم به البحوث

البحث في العقل... طبيعته وهلت بادوات المعرفة الأخرى، كالحواس وغيرها، من الامور التي غفلت للفلسفة والفكر الانساني عن مر العصور. فقديماً حاول ارسطو يوضعه علم المنطق ان يضع حدوداً ومعايير عقلية تضبط وتنظم عملية التفكير الانساني. وظل العقل البشري موضع تساؤل الدائم، والمحرور الاساسي لكل فلسفة، ومع نزول الادیان السماوية

وفي العصر الوسيط ظلت مشكلة «التوفيق بين العقل والنقل هي الشاغل الوحيد لكل الفلاسفة، وانتقلت بدورها إلى الفلسفة الإسلامية، وكانت سبباً اساسياً في نشوء علم الكلام. وفي الفلسفة الحديثة والمعاصرة نجد نفس المشكلة تعود من جديد وتشكل لب الصراع الفلسفي، في ضوء كل هذا تبرز أهمية هذا الكتاب الجليل الاسلام والعقل للمرحوم الدكتور عبدالحليم محمود. والكتاب عبارة عن مجموعة مقالات تشكل تأملات عميقة في شتى

فالقرآن يتحدث عن حقيقة الله عن طريق العقل، وحين يتحدث عن حقيقة الانسان، يتحدث عن حقيقة العقل، لان جوهر الانسان هو عقله الذي به تتحدث شخصيته ووجوده. ومن ثم فالقرآن هو دين العقل، يعمل على هده، وارشاده ويؤسسه الاحكام المألفة السليمة، وكثيراً ما نجد الآيات تختتم بـ «أفلا تعقلون».

وفي كل ما ذكره القرآن من التضرع، والتفكير، والتدبر، انما على سبيل الاعتبار، ودعوة إلى البحث عن الحق

والحقيقة التي لن يفلها المرء الا عن طريق العقل، وسبب هذا كما يرى الدكتور محمود... «ان القرآن لا يستنير الانسان في أية قضية من القضايا التي جاء بها الوحي، ولا يستنير الى الانسان باعتباره حكماً أي مبدأ من مبادئه، ولا يطلب منه مشورة في أية قاعدة من القواعد التي شرعها، ذلك لأن مبادئه للقرآن وقواعده ليست قضايا منطقية، تستلزم للصدق والكتب ولا كلمة ليست في موضعها، ولا حرج كان يحسن الا يوجد... انما هي الحقيقة

في كل هذا كان الوحي هادياً وقائداً له في الامور التي لا يتأتى للعقل ان يلج ميادينها، او يقتحم حماها، او يدلي فيها برأي يتفق عليه الناس، وهكذا يؤكد الدكتور محمود على ان موقف

مشايرهم وافكارهم وتجعل منهم قوة قادرة على نصره قضية الايمان، ومع اكتمال هذه الصورة من طرفها نرى الاسلام العظيم ضحية حبسية وراء جدار سميكة اسمه «الطائفية»، جدار يصنعه أعداؤه من الخارج بينما يدعمه بعض اوليائه من داخل البنية!

الاطر الشامل الذي نعينه هو ان يكون للدعوة الإسلامية برنامجاً عريضاً يسمح للقطاع الأكبر من الناس ان يتبنوه ويسهموا في انجاحه، وهو برنامج يركز على الاصول الكبرى، أو الخطوط العريضة التي لا يختلف عليها أكثر الناس، كالايمان، والفضائل، والتكافل، والحرية، وحماية الاوطان، وكرامة الانسان، فإذا تكونت هذه القاعدة الواسعة المستقرة أصبح بالإمكان ان تشيع القدوة الحسنة والتفاعل الخير بين المؤمنين والتنافس في حقول البر الواسعة، انما أشبه ما تكون بـ «أرضية» صلبة يقف عليها الناس جميعاً قبل ان تدفعهم العزائم والارادات للصعود نحو سقوف الفضائل والكمالات.

ان قراءة مستنيرة للسيرة النبوية توضح ما يمكن ان نسميه بـ «المرحلة» في الدعوة وهي التزام كل ما يجمع والابتعاد عن كل ما يفرق، في مرحلة محددة لها اطارها واهدافها ووسائلها، حتى لو كان ما يجمع هو الحد الأدنى دون ان يعني ذلك الوقوف عن هذا الحد أو التناقص للاهداف البعيدة أو التناقص عن ادراكها، اما اذا كان البدء بالقضايا الخلافية أو الفروع الصغيرة، فإن جهود الدعاة وطاقاتهم جديرة بان تذوب فيها كما تنساب المياه في التربة البهشة.

ربما كانت حيلتنا قليلة في اقتناع هذه الاحزاب بخطورة الاسلوب الذي يعاملون به الاسلام، ومقدار الخسارة التي يلحقونها باوطانهم حين يحرمونها من دوافع القوة واللمعة التي يقدمها هذا المنهج، وحين يرسون من التقاليد والاعراف ما يصعب العودة عنه دون مخاض أليم، حيلتنا قليلة لأن هذا التخطيط لا ينطلق من حسن النية أو قلة الادراك ولكن من جوف البركان القديم الذي لا ينفك يلفظ اللهب والدخان على دنيا العرب والاسلام. اما المخطوطة الغريبة فلقد حسم القرآن امر العلاقة معهم وحدد ملامحها حين قال، «ان تطيعوا فريقاً من الذين اوتوا الكتاب يردوكم بعد ايمانكم كافرين» وحين قال، «ودوا لو تكفروا كما كفروا فكفونون سواء».

لكن تبقى امامنا فحة الامل ان نتخلص مع اهل الدعوة في ان يدرسوا المرحلة القائمة في ديار المسلمين بفهم ودقة، وان يعيروا التيارات والتناقضات التي تحكم مسارها، وسوف يتبين لهم حكمة التوجيه النبوي في الحديث المشهور «بدأ الاسلام غريباً وسيمود غريباً - كما بدأ - فطوبى للغريب». ولا يظن أحد أنها غربة النهاية وعلامة الفناء، ولكن غربة البداية واشراق الميلاد، واكتمال الدائرة نحو بعث جديد، ودليل ذلك هو تبشيره للغريباء الذين وصفهم بصفات عديدة ابرزها انهم «يصلحون اذا فسد الناس» مما يعني نشوء «قاعدة» يؤوب اليها الشاردون، واذن - فمرحلة البداية تحتم الانطلاق من الكلمة السهلة والمبدأ اليسير، وبمعنى آخر جمع الناس - أو غالبيتهم - على الاصول التي توحد الجهد وتجمع الطاقة وتنفي اسباب الخلاف، وقد يكفي ان نذكر اسلوباً من اساليب التربية النبوية في مرحلة مماثلة حين سأل سائل، قل لي في الاسلام قولاً لا اسأل عنه احداً سواك، قال عليه السلام: قل آمنت بالله... ثم استقم!

لقد ارى الرباني الاول دعامات المنطلق السهل والقاعدة الطليقة التي تشد اليها سواد الناس، حتى يتشكل منهم ذلك التيار القوي الذي يحول مسار المجتمع الانساني في اتجاه الايمان والخير والفضائل، اما اذا انطلقت البداية من الخلاف وتعترت في التفاصيل والفروع فلن يجتمع الشمل أو يستقيم الصف أو ينشأ ذلك التيار الضاغط، وسيظل الاسلام طائفة معزولة بل طوائف شتى، تقع كل واحدة منها وراء جدار وحواجز صنعتها لنفسها من المظاهر والاشكال والشعارات والازياء ويبقى المجتمع العريض متدفعا في اتجاه مضاد، ولن يجدي الدعاة ان يلوم بعضهم بعضاً فوق الواح السفن الفارقة! فلنجعل شعار المرحلة الراهنة هذا التوجيه النبوي المشرق البسيط الجذاب: قل آمنت بالله... ثم استقم.

الاذعان والتسليم للنص هو موقف الشخصية البشرية والفكر الانساني، الذي لا ينبغي ان يعيد عنه المؤمن قيد أنملة مهما اوتي من علم وحكمة.

لا تعارض

ويخلص الدكتور محمود إلى ان مسألة التعارض بين الدين والعلم هي مسألة وهمية، فالو أية نزلة من

ومعنى الدكتور محمود في عرض تجليات العقل في الاسلام، فيسرى وجوب الفصل بين العقل والدين، بين منطق الوحي، ومنطق العقل، من منطق ان التوفيق بينهما معناه أن تضع الطرفين موضعاً للتساوي، ومصادقا لقول الحق سبحانه وتعالى «ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً...» وفي هذه الآية الكريمة وحدة عضوية بين الاتجاه العلمي الحديث، والاتجاه البصري القائم على الحس والفؤاد، فالسمع النظرة السليمة، ثم هو ايضاً قد جبرنا ان يتكامل احدهما للاخرين بعض مجالات وآرائه ومن ثم يعجز عن الوصول إلى الحقيقة،

بل ويشك في قدرته على ذلك، وهذا ما يؤكد لنا تاريخ الفلسفة الطويل. ومنطق العقل ومنطق الوحي

كتاب اسلامي

الاسلام والعقل

البحث في العقل... طبيعته وهلت بادوات المعرفة الأخرى، كالحواس وغيرها، من الامور التي غفلت للفلسفة والفكر الانساني عن مر العصور. فقديماً حاول ارسطو يوضعه علم المنطق ان يضع حدوداً ومعايير عقلية تضبط وتنظم عملية التفكير الانساني. وظل العقل البشري موضع تساؤل الدائم، والمحرور الاساسي لكل فلسفة، ومع نزول الادیان السماوية

صحائف الابصار

احمد العناني

جبه به 14 قد جبه به... «الشماسي حافظ كنز الامويين جبه به» كذلك سرى الهمس في قامة لقصص المنصور... لكن الحكاية لم تكن جديدة لم يكن ذلك الهمس قد وصل إلى قصر الحكم الا بعد ان تحدث الناس به في اسواق العاصمة العباسية... من قائل ان تلك الكنوز فوق كل ثمن فمنها صناديق مكنى بالذهب، واخرى ما فيها غير الزمرد والياصمان والعقيق ومنها ما يحوي اعلاقاً نفيسة مصنوعة كلها من اعلی الاحجار الكريمة... وذهب المرجفون إلى حد القول بأن المال الذي كان الشماسي ساكتاً عليه قد تبثني به حاضرة أخرى معجبة كعبداه...

كان العنسي قد نقلوا الحكاية منذ مبتدوه امرها إلى أبي جعفر المنصور، فتكتم الامر ويبحث إلى عامله على دمشق ان يهاجم الرجل فيسوقه اليه بما عنده من ودائع الامويين وكنوزهم واسلحتهم. وتأخر والي دمشق في الرد على رسالة الرشيد إلى ان جاء صباح فاما قافلة صغيرة فقد إلى ظاهر يجلع على رأسها الولي يتبعه بعض حرس اساطير برجل هم كبير، تبدو الحياة مازحة في رونق عينيها لكنها تتشامل في جسم النائل ومفاصله الممتدة، ولا غرو فقد كان الرجل قد تخلى لشماسين.

وما لبث الولي ان توجه إلى قصر الخلافة خلفاً لاسيره الشماسي وحرسه في الخان الذي اتفقوا اليه اول وصولهم. وحين التقى بالربيع حاجب أبي جعفر، وجد الحاجب متلفاً لوصوله، وهو يؤكد ان الخليفة كاد يبعث بطائفة من الجن في كل منافذ الطرق إلى الشام «قد تحسب ان تكون قد جئت بالكفر قطع في الامر من طمع من العيارين وقطاع السبل».

ابتم صاحب دمشق لما سمع من الربيع وسرحت نظراته بعض الشيء «لا جرم سوباب أمير المؤمنين مصاب من الحق حين يعرف الحقيقة... الان هو خارج حيناً من عمران بغداد وقد خوت خراشته وحشك لما كان يتعثره من تصور فراد ذلك في حق الربيع الذي اسلك بكتفه يهز هاتفا به «استيقظ يا هذا... اما علمت ان أمير المؤمنين في انتظار... فماذا أقول له... انك تشك ولا تفشي بشيء».

قال العامل وقد تاب إليه الوجه وتغير صوته «يا هذا، والله ما جئت لأسير المؤمنين ان يرسل صائم عابد، راكع ساجد... والله ليؤسي انك لو غرست في بطنه كل رماح بني امية ما اثار في شجنا ولا اخرجت شكوى... ولا حتى رافقه نازف دم... فالرجل شيخ هم ناهل».

وقعت تبارك من ناحية أمير المؤمنين وأمام أصبح إلى الربيع بالحدود على الخليفة فسرع هذا يعلم نفسه، وحين مثل أمام أبي جعفر قال له «توعدا... ابن صدق الامويين... وصاحبك عامل دمشق؟»

اما العامل فهو في البهو يا أمير المؤمنين واما الاموي فهو في خان في ظاهر بغداد مخفوقاً... قال أبو جعفر... ومعهم الكثر الذي طال الكلام عنه؟ قال الربيع... لا يبدو الامر كذلك يا أمير المؤمنين... قال أبو جعفر وقد ضرب يده على نصد صغير امامه... ما شاء الله! ولكن اكلت العفاريات! فاحضر الاموي علي، فلست مبرها مكاني حتى اعرف كيف واين تصرف بعد ان يرحل اليك بمك من الامويين... وهورول رسول إلى الخان الذي فيه الاموي... فقال له الحرس انه معلق باب جمرته وهو دونه من الفاخل رابع ساجد...

... اخذ به اخلع قباب وأت به فوراً... أمير المؤمنين في انتظار... كان الاموي يسلم خارجاً من صلا النافذة التي كان يصليها... وجمع طرف صلاه وهو يقول في هود... والله لولا ان نقولوا خلاف مواجهة غضب الامير واحتمال الموت لم نترحم من مكاني قبل ان اخذ لمولاي من جسي، واستعمر التتب في صميم اوصالي... والله انكم لأشبهه جبانين... والله ما خلقنا لنعيد دون الله احداً ولا لنفشي غير الله احداً، ولا لنرجو سوى ربنا ابداً... ولكن هذا بنا الآن.

كان الرجل الشماسي يقف امام أبي جعفر المنصور لا تطرف له عين من ربه، وانما هو يهيب على ما سأل عنه جواباً تليها من بديهة الصدق الحاضرة قال له المنصور بلهجة متشددة...

«قد رفع اليك ان عندك ودائع واموالاً وسلحا لبني اميه، وقد مضى الان عقابن من الزمان على هلاك آخرهم، أكنك تجبل ان كل دولة تجبر في اثر دولة ترو عنها ما عليها وما لها من حقوق للربعية او حقوق لها؟ ام حسب ان الامور مشروعة لمفسد... تكلم»

قال أبو جعفر من هو من الحزم والهيبة، فلا يصح ان يقلت ذلك الشماسي من بين يديه بكل السهولة التي يبرجوها... ورفع المنصور رأسه وصوب نظرات حادة في وجه الشماسي لكن هذا الأخير لم تطرف له عين، ولم تتحرك جانتة تنبئه بمقدار ذرة من الخوف، وتكلم المنصور فقال «ان بني امية ظلموا الناس، وقصروا اموال المسلمين وانا آخذها لاردها إلى بيت مال المسلمين».

قال الرجل «لا بأس يا أمير المؤمنين، ولكنا نتعاج مع ذلك إلى بيته تبرهن بها بما يرشاه خبير قاض مؤمن ان المال الذي بين يدي هو مال بني امية، والله بعد هو المال الذي اغتصبوه من ايدي الناس ظلماً، وامير المؤمنين يعلم ان ليس كل مال بني امية كان من «من اهل من الفسب والظلم» ولم يرد الرجل على ذلك... وعاد المنصور إلى السكوت وطال هذه المرة سكوتة... لا تترى اي الاعمال التي اوقعت بالامويين كانت حالاً مبرراً، اترى لو ان اموياً كان معتزلاً ببني امية لا يفعل كما يفعلون ويكسب رزقه كما سائر الناس يكسبون... بأي حق يصادر ماله ويشرد عياله؟ يا لله، ما كان اسوأ ما حصل من الناس بحق الناس.

ونظر أبو جعفر إلى الحاجب الربيع فاما عرقه يتقصد غيضاً لكل الصبر الذي اظهره أمير المؤمنين لصاحب الامويين، وقال أبو جعفر... يا ربيع قد صدق الرجل ما يجب ان عليه شيء... ذلك هو الحق ومقطع الصدق... ثم التفت إلى صاحب التوبيخ فقال له... يا هذا، ألك حلجة فنقضها؟ قال: نعم قال، ما هي؟ قال ان تجمع بيني وبين من سعى بي عندك... فوالله الذي لا اله الا هو ما عندي يا أمير المؤمنين لبني امية حاجلة، لا وناش ولا مال ولا سلاح... ولقد فكرت فوجدت انك... على ما سمعت منك - رجل صدق وحق فلم يكن اجدي علي من ثقبات في الصدق...

قال أبو جعفر سروراً، قل له يا ربيع من الذي بلغنا عنه ما بلغ... قال الربيع، غلام كان يعمل عنده وترك خدمته... وضحك الرجل فقال، يا أمير المؤمنين... هذا الكلاب فر بخسمة دينار واغتنى ما يعلم كل اهل الحي في دمشق، وهذه يا أمير المؤمنين خمسة دينار اخرى نيل له ليعلم أمير المؤمنين انني سامعته فسيبه سوء خلقه فمسي ان يتبني ويصلح حاله... وظل المنصور حياته كلها يذكر ذلك الشيخ الهادي الجبان ويقول «والله ما حاجني مثله رجل من الابرار».

كلمة المحررة

يا اطفال الاردن .. ماذا تريدون في عيدكم الوطني

كلما زرت مكتبة اطفال مخيم جبل الحسين، كلما أحسبت بالسعادة والزهو والكبرياء... فالمكتبة المحيطة بممرها تستقبل مئات الاطفال يوميا للفرادة والمطالعة، ولما كانت المكتبة صغيرة بمساحتها الداخلية فقد قامت امانة المكتبة بتنظيم الدخول الى المكتبة بحيث يقد الاطفال في طابور منظم خارج المكتبة ينتظرون دورهم حين انتهائ الدفعة السابقة من القراءة والمطالعة.

أقول هذا لان انشاء اول مكتبة اطفال في جبل عمان كانت بناء على رغبة اطفال الحي أنفسهم، يومها قالت مجموعة اطفال كانت ترتقب سيحبات الجمعية يشهدون على الحي ويعلمون الفياضة لانتقادات... احضروا لنا كتباً نقرأها، ولما فكرتهم بقولاً حسناً عند سيحبات الجمعية وانشأوا اول مكتبة عامة بحوالي ثلاثمائة كتاب ترست بعددها لتصبح ثلاث مكتبات الاولى في جبل عمان والثانية في جبل النمر والثالثة التي احدهم عنها في مركز نادي شباب مخيم الحسين، وفي كل منها مالا يقل عن الثلاثة آلاف كتاب.

والنوم نطرح على اطفالنا سؤالا كبيرا...

* ماذا تريدون في عيدكم يا اطفال الاردن؟

لا بد ان لكل طفل رغبة معينة يود ان يحققها، ونحن هنا نود ان نتعرف على رغبات اطفال الاردن... قد يقول احدهم اريد كتابا رخيصة اقتنيها... وقد يحدد نوعية هذه الكتب كتب علمية او خيالية او دينية... او غيره، وقد يقول احدهم اريد متزها عاما الهو به مع اصدقائي دون خوف من السيارات، وقد يطلب احدهم مدينة ملاهي... وقد يطلب آخر تزويد اطفال الريف او البادية بملاهي جديدة او بعلاج طبي... هذه امثلة، ولكننا نريد منكم سلاح ما ترغبون به في عيدكم... ليتحدث كل فرد منكم عن رغبته الخاصة اولا... وبعد ذلك انا اننا نستطيع ان نقل رغبات رفاقه فليكتبها لنا... المهم اننا نريد معرفة آراء اكل عدد من اطفال الاردن.

اكتبوا ما يخطر على بالكم، وادعوا رفاقكم ان يكتبوا لنا على العنوان التالي: جريدة الدستور ص ٩١١ صفحة الاطفال، زاوية ماذا يريد اطفال الاردن في عيد الطفل.

ولكم ولكل الاطفال كل تحية وشكر.

ماما روضة الهدهد

قصة

ملخص ما نشر في كيرت دار الطفل العربي ونمست واستطاعت هند الحسيني ان تشتري الدار التي تسكنها والارض المحيطة بها لتكون وقفا اسلاميا باسم الدار فلا يستطيع احد ان يبيعها او يستولي عليها بل تبقى ملكا لدرسة دار الطفل العربي مدى الدهر وكبر الاولاد فيها وتخرج منها اول دفعة تحصل شهادة المتروك الاردني... وكان عثمان اول المتخرجين.

دخل عثمان الى الدار وهو يركض اتجه فورا الى قسم الادارة يعلن عن نجاحه هو واربع طالبات في شهادة المتروك قال عثمان: ها قد نجحنا فاطمة علي عيد وزينب وسكينة اسعد وحلوه الطيحي وانا نجحنا جميعا والحمد لله اليس هذا...

كانت الفرحة في نفوس هؤلاء الاطفال - الشباب - لا يعادلها الا فرح الادارة من ست هند الى المعلمات الى

هند واطفال دير ياسين

بقلم: روضة الهدهد

ست حنه الى خضره بان اطفالهم قد عوضهم الله خيرا فها هم اصبحوا شبانا وشابات رائعين. ومرت الايام واشتغلت الفتيات الحريات كمدرسات الاول حلسه اشتغلت في مدرسة دار الطفل العربي نفسها وقاطعة عملت في مدرسة للوكالة والثالثة سكية اسعد عملت في مدرسة اخرى للوكالة ولكن المشكلة كانت عند عثمان لقد اراد ان يكمل تعليمه واخذ يصر على الادارة بشكول عنيف ان تسمح له باتمام علمه، وقبلا استطاعت الادارة ان توفر له فرصة السفر الى المانيا للاتحاق باحدى جامعاتها. المانيا ١١ المانيا ١١ ساسافر الى المانيا كم سمعت عنها كم اشتاق للسفر اليها وساقبله فيها... نعم ساقبله فيها... سافر عثمان الى المانيا كان همه الاكبر ان يلتقي به... ان يلتقي مع «ابي حسن» لانه سمع عنه الكثير، سمع انه هو الذي كان وراء عمليات يقوم بها اشخاص داخل المنطقة التي يحتلها اليهود هو يذكر تلك الليلة ولا ينساها ليلة ٦/١١ عندما انطلقت مجموعة شباب من

الحلقة الثالثة عشرة

وعادت الذكريات لذهن عثمان وهو يستعد لمقابلة «ابو حسن» تذكر عمليات الانتقام والمقاومة التي كان يسمعونها... تذكر الشاب محمود بكر حجازي من القدس والذي كان اول اسير يدخل سجون العدو. كان مع رفائقه الاربعة يدخلون القدس «بل هو يعرف بالضبط من اين دخلوا» ويحملون اسلحتهم من رشاشات وقنابل قالوا يومها انهم كانوا يحملون رشاشات من نوع كارلوسوستاف ويورسعيد صناعة تشيكية والمانيه واشتبكوا مع دورية اسرائيلية وكان نصيب الشاب المقدسي محمود بكر حجازي الاسير. تذكر عثمان هذا وغير هذا ليقبال «ابو حسن».

من هو «ابو حسن» هذا؟ ماذا فعل عثمان معه؟ ماذا سيفعل عثمان في المانيا؟ هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة ان شاء الله.

سلسلة .. ماذا يوجد في السجائب الفصيح جيب

اهلا بكم معنا في هذه السلسلة الجديدة اليوم يعرفنا الاستاذ «مفتاح» على عائلته الطويلة... السيدة سنجاب وابنته السجائب



وماذا يجيب؟؟ هذا ما سنعرفه في الاعداد القادمة!

الاولى في الخطابه



لقد فازت الطالبة هانيه زباد شحروزي في الصف الرابع الابتدائي، مدرسة الكلية العلمية الاسلامية في مسابقة الخطابه على مدارس جبل عمان ومدارس العاصمة.

اسماء الفائزين

- ١ - محمود زبيح
- ٢ - هديل شحروزي الكلية العلمية الاسلامية/الخامس الابتدائي
- ٣ - بشار محمود علي الجبالي/عجلون كفرنه
- ٤ - زياد محمد نمر زقروق مدرسة دير علا الثانوية للبنين/دير علا
- ٥ - محمود مصطفى عودة/ايد مدرسة معاذ بن جبل الاعدامية
- ٦ - صلاح احمد سليمان مدرسة جناحه الاعدامية للبنين/الزرقاء
- ٧ - سهام احمد نوار سواعي مدرسة سمح الابتدائية للبنات، المختلطة
- ٨ - امين ابراهيم عبد الطيف مدرسة الامون عمان
- ٩ - مهدي علي حسن ابو زاهر/العقبة
- ١٠ - مبدلله باهر سواعي/سليخات الاغوار الشمالية مدرسة سليخات المختلطة
- ١١ - احمد ابو رياح، المدرسة الوطنية الازدكية
- ١٢ - رمزي الادم/العقبة مدرسة الروضة الاسلامية
- ١٣ - رامي راكان خليل الهلسا/الكرك مدرسة اللاتين
- ١٤ - سابي السيد البيوي /معد/يافع صف في جريدة الدستور

يا قدامه

ليفتي اختارتها ناديا جمال حداد ليفتي تحله اسمع قدامه وأعلم الفقير. ليفتي رودة نشر عطري بين الجميع. ليفتي بحرة اسقي كل عطشان. ليفتي سباحا انقذ كل غريق. ليفتي ابتسامه في قلم كل حزين.

الاجابة الصحيحة للمسابقة رقم (١٤)

كان اقبال الاطفال على اجابة المسابقة رقم ١٤ كبيرا ولقد لاحظت ان الكثيرين قد حاولوا الوصول للاجابة الصحيحة عن طريق سؤال الاهل او المدرسين او مراجعة بعض الراجع... وكانت معظم الاجابات صحيحة بالنسبة لمعظم اسما الحيوانات ما عدا الجمال والحصان... فلقد اثارا مقدارا من الجدل والمناقشة ونحن اذ كتبنا ان ابن الجمال الفصل فلقد قال الكثيرون انه يدعى «الحوار» والقعود واستندوا بهذا الى الاسماء المثلثة عند البدو في البادية. ونحن في كتابة المسابقة عدنا الى كتاب «حيوانات تعيش بيننا» للمؤلفه فاروق بدران الصادر عن دائرة التربية في الجمعية العلمية للملكية في عمان واليوم ولزيادة التأكيد من الامر فقمنا «المتجدد في اللغة والاعلام» الصادر عن دار الشرق في بيروت للتأكد بين الفصل والقعود والحوار وقد وجدنا ان الفصل هو ولد الناقة او البقرة اذا فصل عن امه ثم وجدنا ان القعود هو الفصل ووجدنا ان الحوار جمع احوره وحيوان وهو ولد الناقة قبل ان يفصل عنها. اذن من هذا نرى ان الاجابات الثلاث صحيحة وان البدو لا يمكن ان يخطئوا في اسم ابن الجمال.

ثم كان اسم ابن الحمار فلاحظنا انه الجشش واما البغل فهو كما ورد في النجد في اللغة والاعلام حيوان متولد من حيوانين مختلفين النوع والمعروف انه يطلق على الحيوان الاحلي للتولد من الحمار والفرس او بالعكس... وبذا فتمت استعير الجشش هو ابن الحمار مع الاثنان انش الحمار.

ومما لا شك فيه ان لغتنا العربية لغة واسعة جدا وجديدة جدا ويجدر بنا دوما ان نستزيد منها ومن معرفتها.

وبالنسبة لبعض الاجابات التي اعتبرت للسخرية ابن الماعز نقول ان ذكر الماعز يدعى نيسا واثانه عزا وقد لعن جديا وهو الذكر او سخره وهي الاثني اذن فالاجواب السخرى يعتبر صحيحا.

اما الطلي الذي ذكره بعض المتسابقين فهو الصغير من ابناء الغنم وليس كذلك لانه يطلق اي تشد رجليه بخيط الى وده وبالنسبة للاخطاة ولي امر الطالبة راضية سليم مغوري نشكر على ملاحظتك بان صيغة السؤال كانت يجب ان تكون ما اسم ابن... وليس ما هو اسم ابن... لان هو تستعمل للعائل وما لغير العائل.

ابن الجمال - الفصل - القعود - الحوار

ابن الكلب - الجرو

ابن الحصان - المهر

ابن الحمار - الجشش

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل

ابن الضفدع - ابو ذئبه

ابن الخروف - الحمل

ابن الماعز - الجدي

ابن الاسد - الشيل

ابن الدجاجة - الصوص

ابن البقرة - العجل</



عبدالكريم محمد الحليق

روان وليد الشاذلي ٣ سنوات

محمد رياض حامد



عمر أبو غوش



محمد محمود علوش



زيد وعبدالقادر النيس الكيلاني



راكان ابراهيم عرار



فراس موسى السلال



شادي جميل طيب



طلال زياد المدني



حارثه وشرجيل ومثنى عبدالرحمن الفقيه



خالد السباين



شام كامل سليم زكيه



سير امين الكسواني



محمود خالد سعيد



اشرف ورائيه وجمانه حسن عبدالله



اياد وزيد عمر العكش



نسرین حسن عبدالله



ديمه سمير أبو مغلي



ميسر ابراهيم الدجاني



حماده عتر السيد

الشيخة



مرام جميل التور سنة واحدة

بهجت سمير المصري سنة واحدة

شيماء نايف صبحي ٦ اشهر



الاء ممدوح العقرباوي



شذى رياض حامد



ايهاب فكري حلموز



لانا وديع نمر

غاده عبدالرازق

حسام فؤاد الكسواني

سامر وساره



فادي وحسام وشيرين واهل المومني



قارس وقاسي وسكينة واصف العقرباوي

نرحب بالاصدقاء:

الصديقه ليلي احمد الخليله نرحب بك صديقه لصحيفه الدستور وصفحه الاطفال
* الصديقه منة نزيه الحميد نشكرك على شعورك النبيل تجاه ما نقدمه من مسابقات.
* الصديق عبد الله شفيق السيد.
* الصديق فراس عبد الفتاح سعد من مدرسة العقبة الثانوية، كي، نشر صورتك في زاوية اهلا بالاصدقاء ما عليك الا ان ترسلها على عنواننا ص.ب ٥٩١ صفحــة الاطفال. مع كتابة اسمك واضحا على خلف الصورة.
* الصديقه كفاح امين الهيجاء من مدرسة انات اريد التاسعة الاعدادية. نشكرك على رسالتك ونرحب بك صديقه لنا ونرحب بمساهماتك في الكتابة للاطفال.
* الصديق بشار عبد الله عيسى من الوطن الجريح الذي يسارده الله نحن شباب المستقبل سنحرمه بالارادة والايمان. نرحب بك يا بشار وهنيئا لك على نجاحك الباهر في المدرسة والى الامام. وان شاء الله في المرات القادمة تفوز باحدى جوائزنا.
* الى غدير ناصر مزيان شكرا على كلماتك العذبة الرقيقة وعلى تيمك لنا باللغة الانجليزية.

قصّة قصيرة للأطفال

رابحة البنت الشاطرة

كتبتها الطالبة: فاطمة الهندي

رابحة طالبة في الصف الرابع الابتدائي طالبة كسلانة في دروسها تفق من نومها متأخرة وتذهب كل يوم الى مدرستها بمريولها الوسخ واظفارها الطويلة وشعرها غير الممشط. في يوم من الايام ضاقت المعلمة من تصرفاتها وعدم حفظها لدروسها وقالت لها المعلمة غدا تعالي نظيفة لانني سافتش عليكين جميعا. احفظي دروسك والا ساضع على ظهرك ورقة مكتوب عليها «انا البنت الكسلانة» واجعلك تدورين بالساحة امام الطالبات فسمعت رابحة كلام المعلمة لكنها عادت في اليوم الثاني على عادتها متأخرة ووسخة وقبل ان تدخل الصف سألتها المعلمة وهي بالساحة ها يا رابحة هل حفظت دروسك؟ اجابت نعم يا معلمتي وكبرجة مي. رن الجرس ودخلت المعلمة الفف وقالت: ها يا بنات افتحن كتاب العربي وطلبت من ميسون ان تقرأ فقرات دون انقطاع فمضت لها ووضع المعلمة لميسون نيشانا اخضر اللون على صدرها فجعلت ميسون فرحة وتمتني وقت الرواح الى البيت لتزى والدتها ثمرة جهدها في مدرستها وبنفس اللحظة اشارت المعلمة الى رابحة وقالت ها يا رابحة انفضي واكمل بقية الدرس اما قلت لي انك حفظتني عن غيب فقامت رابحة لتقرأ ولكنها توقفت واخذت تبكي بحرارة فحزنت عليها المعلمة وسألتها ما الذي يبكيك يا رابحة هل حصل مكروه في بيتكم لا سمح الله. اجابت نعم يا معلمتي امي ماتت وابي تزوج ولا يهتم بي ولا بدروسي ولا تهتم الا بمصلحة وزوجته تفعل لي مريول كل اسبوعين مرة وتعاينني اذا حاولت غسله وتشتكي لي لوالدي... فحزنت المعلمة حزنا كبيرا على رابحة وامرت كوثر بان تدرسها، وقالت للطالبات كل ولدة منكن تحضر معا غدا عشرة قروش نريد ان نشترى لرابحة مريول اخر ومقص اظفار فشرت رابحة وقالت غدا يا معلمتي سأتي للصف نظيفة ومجتهدة في دروسي وفي اليوم التالي ذهبت الى المدرسة كما وعدت، معلمتها مريولها نظيف واظفارها مقلمة وشعرها يلمع... سرت المعلمة من تصرفات رابحة وقدمت لها جائزة امام الطالبات وكنت على ورقة بيضاء عبارة تقول «انا البنت الشاطرة».

ووضعتها على صدر رابحة ودعت لها بالتوفيق في دروسها.

انتهت



نانسي موسى السلال



خالد الولويل وديما عبدالفتاح



روان القواسمي



احمد فايز عبود



عزة عتر السيد



اسماء محمد عبد المؤمن



مهداوي عوني عبدالهادي



محمد ابو غنره

الكونكور	الحسين	زهران	رعدان	الرئينو	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غزة ناطه
٢٢١١٧	٢٣١٧١	٢٢١٩٨	٢٥١٥٥	٣٠١٤٦	٢٢٩٥٠	٢٢١٦٥	٢٢١١٧		
عزام هويين القصور بالادوان	لنامل كنكة بالادوان	قيمان لعائلة بالادوان	ليلى امض على شاطئ بالادوان	العصا الفيلظ افرن بدين بالادوان	قيامت بالادوان	بنع انجب بالادوان	موي لا قوياي امير ماول عالم ٢١ ساعة في سرج	قمر اكبر اظرفي قبضة منه غصب	عليك بالاك من جردنا خاطر في سالينا ضميرة لبرود

الشمس والقلم



في الشعر المحلى
فؤاد ولسان
يكتبها: محمود الشلبى

في البدء الأول، ان مقالة الأخ ابراهيم فائق الخطيب المنشورة في الصفحة الثقافية من جريدة الدستور الغراء يوم الجمعة الفائت في ١٢/١٢/١٩٨٤ والموسومة بـ «نخرة في أزمة الشعر الحديث».. القول، انها قد عجلت في افتتاح هذه النافذة الثقافية من جديد، وأقرت بالعودة إلى معالجة هذا الموضوع، ولا سيما ان المناقشات الادبية اليومية تدهو باسوار الى هذه القصة، نظرا لتشويه مفهوم الشعر، والاختلال ببقائه الفنية والمعنوية من قبل بعض المستغلين به، والذين اختلطت عليهم الأمور، فقام الشعر في معتزك القوي.

ولا شك ان ثمة حركة شعرية حديثة تمتد على طول المسطرة الثقافية الحديثة، اليوم، امتدادا سريعا وفجائعا، غير ان هذه الحركة التي بسطت سلطانها على الصحف والمجلات والادبيات والأصوات الشعرية، لا تدري الى أين تضيء؟ وما هي توجهاتها واتجاهاتها؟ أم هي تتحرك الى الأمام أم أنها تدور حول نفسها في حلقة مفرغة، كما يبدو؟

وتشكل الحركة الشعرية التي نشهدها اليوم البضاعة السائدة في السوق الأدبية، مما أخضعها للتأثير لقانون العرض والطلب بالمفهوم التجاري، يجعل من هذا الزكام الشعري الهائل انماطاً متشابهة مكررة، مما أدى إلى ضعف التشكيل الفني، وضعف المصاحبة الشعرية، باستثناء بعض الفنانين الجيدة التي التزمت بقية القصيدة، وقدمت إضافات نوعية جادة ومتميزة على صعيد الشكل والمضمون.

لقد انتهى الأمر بمن يتسلقون سلم الشعر ويتنافسون عليه إلى السقوط - من حيث لا يشعرون - في الصنع التعبيرية المبتذلة، وهذات الأخطاء الفنية والنحوية انتشرت إلى الخلل الفاجع في موسيقى القصيدة، وفي اضطراب إيقاعها الخاص والعالم، وأصبح كثير مما نقرأه اليوم باسم الشعر، مزجاً من التراكيب البهلوانية الفاضحة المبهمة، والمركبة والمركبة، والتي تشي بكثرة من الاقتراء والانتفاضة والتجني على هذا الشيء الجليل الصعب، الذي قال عنه العربي القديم:

«الشعر صعب وجليل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلو»
«زلت به إلى الخفيض قدمه - يريد ان يصوبه فيعجمه ونسار إلى القول،

ان الصوب إلى التجديد مطلب إنساني وحضاري، وحاجة اجتماعية تدفع الإنسان إلى الكشف والاستبطان والابتداع، في مشاع التوصل والتقدم المتفرج التي يتوالى وتعاطف والمير والاطلاع والتفكير الذاتي والوعي المبتدئ، والتمويه الأدبي، والاحساس المرفق، لكن من غير الانتقال الفجائي من شاطئه النهر إلى شاطئ الآخر انتكالا (معتاباً) بجملة ان الشاعر، الآخر بغيري بالوصول.

ان ما يصنعنا به الواقع الثقافي من نماذج مبتذلة يشير إلى وجود أزمة خائفة في المسألة الشعرية، والأمل على ذلك كثرة ومؤيرة، والحمد لله، غير ان هذا الممان لا يتسع لها، وربما يعود إليها في وقت لاحق.

ان غالبية ما ينشر تحت اسم الشعر الحديث ليس شعراً في ميزان الفن والأدب والنقد، ولا في ميزان الذوق الأدبي، فالنماذج الروائية قد اسامت إلى هذا الشعر، وشوشت صورته الجمالية التي تتعاملنا في النصوص الشعرية الجيدة، ولم يصحح بالامكان السكوت على هذه الفوضى.

ان كثرة ما يسمى شعراً وتحمس له دعائه بالنشر والقرارة، ليس من الشعر في شيء للأسباب التالية:

- عدم التزامه بوحدة التقفية، واقتضائه للموسيقى الخارجية والداخلية في آن.
- تفتي مستوى اللغة الشعرية، وتشتت الأفكار، وضبابية الصور، وضباب الشعر في زحام التهميم والهوس والبهتان.
- تخلخل البناء الفني للقصيدة، وضعف تراكيبها، وتسبب تشكيلها الفني، فتحوّل الرموز الاشارية إلى الفاظ وطلاسم، وغدا الغموض الشعرية شغاف تسمية وابهاها وكهوها مظلمة.
- فقدان الترابط الفكري والمعنوي، وتكثيف التسلسل الفني والنقسي لعدم قدرة الصور على تحقيق التماسك والتناسق داخل النص الشعري.
- تكثيف عنصر الصدق الفني في النص الشعري.
- التشرع في النشر، واليهاب الدائم وراء الشهرة دون الوقوف على ارضية ثقافية ملية تخرج بين قنطرة المصاصرة، والواقع والحكم.
- العزوف عن قراءه وتذوق النصوص الشعرية المنشورة سواء اكانت قديمة ام حديثة.

ولمعه الأسباب وغيرها، وقف الشاعر عاجزاً عن توصيل الشعر إلى مثاليه، فاطفأت إلهاماته، وفرق في الوهم. وبعد، فالواقع الثقافي المحلي بحاجة إلى النقد المنهجي القائم على أسس علمية موضوعية، لتصويب المسار الشعري، ورفقه بطاقات ادبانية صادقة.

الادب والالتزام الفطري

بقلم: الدكتور سمح ابو مغلي

كثرت في الآونة الأخيرة للكتابات والأقوال حول الالتزام في الأدب، وهي مسألة قديمة حديثة، ولكن الذي يلفت النظر ان بعض المحاولات في تحديد مفهوم الالتزام يشوبها قدر كبير من التلقين والتلفس، والتكثي في نفس الوقت، ذلك ان تحديد معنى الالتزام بقضية معينة، يسير الكاتب والشاعر تحت مظلتها، ولا يكون ملتزماً اذا تعدها، فيه اجتراره على الحقيقة، وخط في تفسير المصطلحات.

إن ثمة معنى معيناً لكل من التحرر والالتزام في الأدب، يعرفه سواء الأدباء والنقاد، كما يعرفه أصحاب الفنون الأخرى. أما مشاريع المعاني التي تداعب أفكار من تفلوق بالتشكيك في المسائل الأدبية حديثة، أو راحوا يدعون التائب في غياب الروحية ومن خلف ظهور الدعاية لتما هي تطرح وتترج عن لغتي المتعارف عليه لمصطلحي التحرر والالتزام.

ومن أمثلة هذا التطرف ان يزعم البعض او يتوهم ان الالتزام يكون في هبوط الأدب إلى السوق، في هجو الغدا، ويهدح مراقبة الاسعار، ويتفرد باستئناف الديمقراطية والحياة النبوية...

ليس هذا هو الالتزام، وليس التحدي في السياسة والاقتصاد والنفذيا للبيئة، والظهور على اديم الشعب لانقاذ مؤسسات ومؤسسات أو برامج التفتان بالادب الملتزم، ولا هو من ملكة الادب البنية، له كتابه صحابة، او معالجات اجتماعية، سه ما شئت، ولكن لا تقل إنه ادب، وادب ملتزم!

والشعر ايضا لا يعني ان يرغب الأدب من قضايا المجتمع التي يعيش فيه، وينصرف إلى الطبيعة بصفها، او إلى قناته يتفرد بها، أو ان يكتب بالرمز، ويقول بالاشارة، وليدأ إلى التلصيح، وكأنه سائح من بلد غريب يلج حنايا ليعبر النظر في آثرنا القديمة، ويتأمل صروح أمجادنا الغابرة، ولا يهيم من مشاغلنا ما بهما.

الأدب فن من الفنون الراقية، تجنوا عليه حين أفسحو العديد من المصطلحات الأدبية إلى أهواء ملكة العظيمة، الأدب نلت من روح الأدب، صاف كائن، يتطور فيه الأحاسيس والأفكار.

والأدب لا يسأل عن التزام أو تحرر، ولا يحفل برمزية أو واقعية، أو غير ذلك من المصطلحات الدخيلة على دنياه، المقتضة من سواء، إنه مثل الفؤاد والعقل، ومثل الذكاء، نعم من الله وموهبة من الحق، وهو شبيه بالشعور والاحساس والادراك، أو هو مزيج منها جميعاً، مثله في ذلك مثل كل الفنون الراقية الجميلة.

وإذا ما اقتنعنا ان الادب هذه صقله، بقي أماناً ان نتعرف إلى طريقة انبجائه، وسنة ظهوره، دون ان يقلق بالزام أو يحفل بتسحر.

الأدب كما فن، ان حساس أكثر من غيره، وهذه ميزة على بقية البشر، وعندما تفيض مشاعره، وتطوق أحاسيسه، فانه يهتز بأسلوبه الخاص من هذه العواطف دون ان يعيقه التزام، أو يسعفه تحرر، إذ لا بد لأحاسيس الأدب ان يظهر في أدبه، والادب الصلح هو من يصور كل خلجات نفسه، مزروجة بنوب عقله، سواء أمدح أم رثى، أم تغزل، أم ثار، أم راح يشكو وحدته في ليلة نايغية تلوذ بها حبيته.

وزبدة القول بأن الادب، سواء أكان عام خاص، وأقعا ما خيالها، هو فن جميل تهو إليه القلوب إذا ما تورفت فيه عناصره جميعاً، والادب، بالنسبة للادب، مثل انقاسه، يتشكها من الهوا الذي حوله، ثم ينفضها من اصمات رثيته، دون ان يقيد بها بأي اتجاه.

على ان ثمة نقطة لا بد من الاستدراك للاشارة إليها، حتى لا يظن ظان باننا ضد الالتزام مطلقاً، وهي انه كلما ينشأ مفطوراً على الكتابة باللغة العربية - مثلاً - لانه لغته، فكل ذلك ينشأ مفطوراً على الكتابة بوجه اسلمية - مثلاً - انه مسلم، أو بوجه قومية لانه يؤمن بقوميته، أو بوجه وطنية لانه نشأ مع قضية وطنه وعاش صراعها. كل اولئك فطرة في الادب، وإن شئت للزامات فطرية تصنع روح الادب بصفتها، وتكونه بلونها، وتجعله يشدو بصوتها.

الانسان والهزيمة



جولات حرة

بقلم الدكتور عيسى إسماعيل

أما رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أنهم مهزومون في النهاية، ولكنها هزيمة الأبطال الصامدين الذين يتحدون أقدارهم بجرولة لا تعرف الازعان ولا التراجع، ولا تعترف بالهزيمة.

وإنه ليس في «مزهومي» روايات فيرجا ما قاله همنغواي من «أن الانسان لم يخلق للهزيمة، يمكن أن يدمر الانسان، ولكنه لا يهزم».

هكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

أنهم مهزومون في النهاية، ولكنها هزيمة الأبطال الصامدين الذين يتحدون أقدارهم بجرولة لا تعرف الازعان ولا التراجع، ولا تعترف بالهزيمة.

وإنه ليس في «مزهومي» روايات فيرجا ما قاله همنغواي من «أن الانسان لم يخلق للهزيمة، يمكن أن يدمر الانسان، ولكنه لا يهزم».

هكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

وهكذا نرى كيف تسيطر الحتمية الفكرية على الروايتين منذ بدايتهما، ولكن أشخاص الروايتين، «المهزومين» في النهاية، يمارعون ببطولة فائقة ضد العصور المحتوم، ويقضون في هذا الصراع العمر برمته، لا يستسلمون، ولا يذعنون لسياسة القدر، حتى تخور قواهم في النهاية، ولا يعود في استطاعتهم المقاومة، ومع ذلك فانهم لا ينتهون - حين ينتهون - بل يظل التصميم على الانتصار رافق الحظوظ الأخيرة من حياتهم.

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

في كتابتي «دراسات في الادب الايطالي»، الذي صدر في شهر كانون الأول عام ١٩٨١ في سلسلة (أقرا)، رقم (٤٧٠)، قلت:

«أنا كانت المدرسة الأدبية الواقعية تعزى في فرنسا إلى هونوريه دي بلزاك وأميل زولا، ويضمون إليها غي مي موباسان وغوستاف فلوبيير، فلما في إيطاليا تعزى إلى لويجي كابوتو، وجوفاني فيرجا، ويضمون إليها غرتسيا ويلدا. وإذا كان بلزاك في فرنسا يعتبر نقطة البداية في الحركة الواقعية، وأميل زولا عامل تثبيتها الأكبر، فإن الإيطاليين يعتبرون كابوتو نقطة البداية في المدرسة الواقعية، أو الطبيعية، وفيرجا عامل تثبيتها الأكبر، على الأخص بروايتيه الشهيرتين (أسرة مالا فوليا - والمعلم السيد جيروالدو).

ولقد ان المدرسة الواقعية الإيطالية تختلف عن اختها الفرنسية في أنها انصرفت إلى معالجة الواقع المحلي الصرف، الواقع الإيطالي، لا الانساني في العالم، كما نرى ذلك في أشخاص روايات فيرجا، التي كانت صقلية مئة في المئة.

فمن هو فيرجا هذا؟ ولد جوفاني فيرجا في مدينة كاتانيا في صقلية، عام ١٨٤٠، وتوفي عام ١٩٢٢. وأصبح منذ طفولته يعمل شحيد إلى الآداب، وبحاجة إلى بيئة تساعده على تغذية ميله هذا. وغادر صقلية إلى فلورنسا، في أواسط إيطاليا وعمره خمسة وعشرون عاماً، وهناك وجد البيئة التي تساعده على تغذية ميوله، فأقام فيها مدة، ثم غادرها إلى ميلانو، في الشمال، وهناك بدأ حياته الأدبية الجادة. ولكنه عاش في فلورنسا وميلانو، وكل إنتاجه الأدبي من وهي الواقع الصقلي، ومن حياة الصقليين الفقيرة، الكافئة ضد البرد القارس في الشتاء، والشمس المحرقة في الصيف، وضد الفقر والجوع، وسيطرة الأقوياء، والأغنياء، ورجال الدين، ورجال الحكم، ورجال الاقطاع.

تسيطر على أدب فيرجا نقطتان رئيسيتان هما: الحتمية القدرية، و «الناس المهزومون» أو «المفلوونون»، كما يسميهم النقاد والدارسون لأدب فيرجا، ولعل

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

في رواية «أسرة مالا فوليا» نجد أسرة باكملها تكافح باسوار وتصميم وعناد ضد الفقر والعوز، وضد التحكم والاقطاعية. وهي أسرة من صيادي الأسماك، يحاول أفرادها ان يعاونوا على العيش من مهنتهم الواحدة. وفي إحدى السنين العجاف يستعين رب الأسرة (السيد نتوني) من أحد المراهبين خمسة ليرة ليشتري بها شيئاً من الترمس يتاجر به، ولكن عاصفة تهب على المركب الذي يحمل الترمس، فيغرق بكل حملة، ويغرق معه ابن السيد نتوني، وأسه

أول ما يتبادر إلى الذهن من هاتين النقطتين، أن شخص روايات فيرجا قطعان بشرية مذنة لمصرها، لا تحاول تغييره، ولا التمرد عليه. ولكنهم في حقيقة الأمر، وكما تصورهم روايات فيرجا، أبطال مكافحون، لا يعرفون العناء ولا الرضوخ للمحتوم، بل يجاهدون ويحاولون بجرولة وصبر ومودع، مهما تكن النكبات الحتمية السوء التي ينتهي إليها كفاف عزمهم كله.

قصة قصيرة:

إنيك الحشيش

بقلم: مصطفى محمد الفار



ويدت على شفتي الفتى بسمه،
لحها الأب أبيت في عينه نظرة
غضب وصاح - الشبه الذي
يقطنني منك هو أنك تأخذ
الأمر دائما بلا اكتراث، يا بني
هذا مستقبلك فلا تسهين به،
أمامك طريقان.. طريق يوصلك
إلى مركز عظيم ورحلة طول
العمل.. وطريق يوصلك إلى شقاء
وتعب وفقر.. فليهما تختار؟
هل أسدل طيش الشباب على
عينيك حجابا قاتما فلم تعد
تبصر الطريق السوي؟

دخل محمود بيته عائدا من
سهرته في الخارج، وكانت الساعة
العاشر مساء، فقرأ زوجته
وأولاده مجتمعين أمام التلفاز،
فألقى عليهم نعيه للساعة، ثم وجه
حديثه إلى أكبر أبنائه قائلا:
- ما زلت حتى الآن يا سعيد
جالسا أمام التلفاز، هيا قم
لنستذكر محاضراتك.. ودخل إلى
حجرة المكتب وجلس هناك،
وأشعل سيجارة ولغذ يذخن وهو
شارد الفكر.

وبعد لحظات دخل ابنه
المحيرة، وجلس إلى غرفة
المكتب، وتناول كتابا فتحة
أمامه.. وقام محمود من مكانه،
وفتح النافذة المطل على الطريق.
فقد كان الجو حارا، وهبت
نسائم لطيفة، وبسدت أنوار
الطريق.

وعاد إلى مقعده.. ثم تلحظ إلى
إبنه قائلا - أحوالك لا تعجبني
أيضا يا سعيد، أنت الآن طالب
جامعي، وقد وضعت قدمك على
أول السلم، ومع ذلك فأنت لا
تقوم بدراستك.. إنك تقضي
معظم الوقت إما في مشاهدة
التلفاز أو في النوم، وذلك كله
يضيع في عبث لا طائل من وراءه،
ولا أدري ما نهاية هذا كله؟
استمع الفتى إلى حديث أبيه بلا
إهتمام.. ثم قال،

ولكن يا أبي إن مستواي
جيد.. وسأجيبك بالله.. فقل
أبي، هذا كلام غير مقنع، أنا لا
أستحق كتابا كيف نتجيب،
هذه الكتب.. لم أرك يسوسا
تفهمها، يا بني، لا نجاح بلا
تعب، أنا يا بني تعب كثيرا
وشقيت وكافحت حتى وفرت لكم
هذا الرخاء الذي تمشون فيه.

الادب في الارض المحتلة

قراءة في ديوان، كلمات عن البقاء والرحيل

ولا بد أيضا من الوقوف لدى
قضية - الزمن - في هذا الديوان، مع
الأخذ بعين الاعتبار مقولة النقاد

ان الاحساس بـسـمـن ان احاس
انساني عام مشترك بين الأمم في
كل زمان ومكان، وان الشعر
العربي منذ الجاهلية حتى يومنا
هذا ما زال يحمل هذا الاحساس..
اما اسعد الأسعد فلهذه مفهومه

الخاص للزمن، هذا المفهوم، الذي
يقترن من مفهوم شعر الوطن
المحتل، له أكثر من اقترابه من
المفهوم الذي كشفه النقاد في شعر
كل من خليل حاوي، ويبر شاعر
السياج، ودونيس، فرغم كون هذا
الشاعر يركز على مفردات الليل،
الظلام، وما تتضمنه من معان
تحمل استمرارية الألم، إلا أنه كثيرا
ما كان يورد نقيضها، محققا في

شعره الطباق البلاغي، ومضمنا
قصائده استشراف المستقبل
الفاضل، ويقول،

هل يقدّر ليل واحد
ان يهزم ألف نهار؟
يا ليل العهر تكلم
هل تقدر ان تهزم ألف نهار؟

هذا صيد صيفي التناول
والنقاء، اما صيف العاصي الأمل،
فقد استعدهم الشاعر على لسان
الانسان الفلسطيني الذي ابعدته
سلطات الاحتلال عن وطنه حيث
يقول،

يا ليت الأمس يعود
واظل سجيناً في وطني
طول العمر

ويؤرق الزمن الشاعر فيقول على
لسان الفلسطيني المبعيد أيضا،
«أبلا ونهار، تجتر الأخبار،
وتضيق على حساب الاصدقاء
السواء، صبحا ومساء، نلتقت من
الماضي طعم الشكري، ونحاول
عبي، ان نغدق شبا، بين الحاضر
والماضي، ويختصر الشاعر قصيدته
ويكتفها ويحلمها خلاصة ما يطمح
إليه عبر قوله: «أبشري يا أمنا،
طفلك الذي مضى، خلف الحدود،
دورة الزمان والمكان، علمته كيف
يضع الرجال، فطلك الذي مضى،
اليوم عاد، عاد مع كل الرجال،
ليضع الذي اسود، في قاموسهم
محال».



أطفال فلسطين

شعر، رياض العزة
ان يبلغوا عام الثريا بالبارق
مرحى لهم كم واجبو بطش العدى
واستعملوا في حربهم شتى الطرائق
حارث مدارسهم محتارعة ثورة
لا تسكين ولا تطيح بها العوائق
هم حادقون بقولهم وينعلم
والنار تكتشف الامم من المنافق
هم يدخل الفجر القريب وفي غد
سيظفروا وطن العلى من كل طارق

القمر
شعر: عبدالهادي كامل

والمناشوق وراء الليل يا قمر
من نبع الهامك العالي وكما سكر
وقصة أنت فيها الطيف والصور
أنت الخيال بها واللحن والوتر
كم ذا تغنى بك البادون والحضر
والمهمون فحول الشعر كم رشوا
كم من قصيدة حب أنت ملهمها
ورجع الشوذة في الكون صادحة
يا أيها الكوكب الزاهي بطلعت
حتى متى تخرج الافاق تقطعها
أما تعبت من الأسفار تركيها
كزورق من ضياء لا شراع له
تظل تتساقط من أفق إلى أفق
منذ الخليقة والدينا باجمعها
فقد مياك ربي حذبا ما نكر
منك الجمال ومن عشاك النظر

تقول الاسطورة السويدية ان
مزارعا غنيا كان يملك احدي
القلاع، وكانت له ابنة في عمر
الورود وثناه الفتاة ان تحتفل بعيد
ميلادها، فتخرج مع وصيفتها
لتلطف الكرز من الغابة القريبة،
وتيسر احلى طيها، وان يدخلوا
الذي زينته لها والختا ولونته
بالقصب المذهب، وبينما هي تلهو
ستفرقة في اكلها السعيدة اذ
بكتلة من الرعاة يسكون بالصوفية
ويغتمسون الفتاة بطريقة وحشية..

وتقول الاسطورة ان المكان الذي
اغتصبت فيه الفتاة تحول الى نبع
ماء دعي نبع العائز، وان يدخلوا
إلى قلعة الولد الذي يكتشف فجأة
تياب ابنته الممقة والتي تطلعت
إلى كذا كما تلطف القصب المذهب
فويدهم جميعا وينتقم لابنته.
بهذه الاسطورة، انتقل الشاعر
الفلسطيني اسعد الأسعد، من
سدى ديوانه الاول «الميلاد في
الغربة» الذي صدر عن منشورات
صلاح الدين في القدس عام ١٩٧٥
إلى ديوانه الثاني «كلمات من
الشخص الناجح» الصادر عن
منشورات شرق في الارض المحتلة
في ١٣٠ صفحة من القطع
المتوسط متضمنا ١٤ قصيدة، اعد
الكتاب الناشر في افسان
التشكيك الفلسطيني كيرم دياح.

ورغم جراءة هذا الشاعر، وكشفه
من خلال قصائده عن مشاعره
ومشاعر الأهل في الارض المحتلة
وموقفه جميعا من الاحتلال، إلا
انه اراد ان يبدأ ديوانه بأسطورة
خالقة العائز الوخيمة للمعتدين،
غير انه في الديوان من الداخل لا
يستخدم الاسطورة الا في قصيدة
واحدة هي، «البحر الأحمر على
بوابة القيص» حيث يحيى احدي
الاساطير التي نمت على ارض
العراق، والتي يقول في احد
مقاطعها،

«عشار احترقت شوقا
ما تال عبر مداخل بابل
تسال عن وجه تعمله
تسال كل الآتين من المنفى
هل ينسى تموز أرقه بابل»

لقد استخدم ادونيس من قبل
الاسطورة، وكان تموز يرمز لديه
إلى ذلك الانسان البطل الذي
استشهد في سبيل أمته وبلاده لكي
يحيى شعبه.. ويرى النقاد أيضا ان
ادونيس في قصيدته الطويلة -
الفراق - قد صور حطام الانسان في
حضارة القرن العشرين، وبحت في
أرجاء ذاته وتراث أمته، وحضارة
إنسانيته عن رؤى جديدة تخفف عن
الناس الامم، لأن ادونيس يعتبر
الشعر محاولة لبناء العالم الجديد..
وهكذا كان شأن الشاعر اسعد

الأسعد في هذه القصيدة.. حيث انه
يكتوي بنار الاحتلال.. ويتألم من
تضع الظاهر الذي يتركز اليه اهل
الارض المحتلة.. فكانت خلاصة
تجربته مع الواقع الفني في عالم
الشعر، ومع الواقع السياسي في
الوطن الفلسطيني المحتل، وفي
الوطن العربي بكامله، دافعا قويا
له لأن يرجع للماضي السحيق،
باحثا في ثغاه من الأمور التي قد
تعيد للواقع المأزوم فرصة الاتفكك
والانعتاق والخلاص.

وعنا عن الاسطورة، فقد استخدم
الشاعر اسعد الأسعد التراث
الشعبي الفلسطيني، وخاصة
العوالم، الذي يصور ارتباط الانسان
بأرضه، ومدى حرصه على استمرار
حريتها وخضوعها وتضحيته من أجل
الحفاظ على هذين الأوسين،
فيستخدم على سبيل المثال في
قصيدته التي تحمل عنوان «اغنية
المصادين» أكثر من مقطع يخدم
القصيدة المكتوبة بالفصحى وخاصة
على صعيد المضمون، ومن هذه
المقاطع:

«وان كان حصدا لعم احنا اللي
زرعناها
وان تركناها وعمر احنا اللي
أخسرناها
وان كان بدنا الارض لازمنا
وانشيلها جوا القلب بالعين
نحماها»
ويعود الشاعر اسعد الأسعد إلى
فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨، ويقرأ
مقطعا من قصيدة الشاعر توفيق
زياد عنوانها «شاكيا وأنا» منشورة
في ديوانه «سجناء الحرية»، حيث
جاء المقطع على شكل سلال
شعري هو،
تمين الطلاق

ونظر لله ابته في ارتباب..
لقد تعودت في الجامعة أن
أناقش أساتذتي.. وألا اقتنع إلا
بالمطلق السليم الذي يقبله عقلي،
هل تكلم يا أبي وتقول لي كيف
استطعت أن توفّر لنا كل هذا..
سجارة فارخة وفلا فخره وأثنا
تمين، وجهنا تفتاز وجهنا فخره
وجهاز تسجل وتلاجه وغسالة
كهربائية، وكل هذا ومرتبك
يا أبي مائة وخمسون ديناراً فقط.
وقال الأب وهو ينظر إلى إحدى
الصور المعلقة على الحائط،
- ولكن أنت تعلم يا سعيد ان لي
أعمالا أخرى بالإضافة إلى عملي
في الشركة، أعمالا خارجية أكسب
منها كثيرا، وكأنا استعذب الابن
الحديث.. فقال لي في نبرة ساخرة:
كنت أظن «وبعض الفلن» -
أنك يا أبي تقضي وقت فراغك في
اللقوى، وكثيرا ما أرىك تلعب
الطاولة مع أصدقائك - وقد
الرجل أصابه، وصاح لي في غضب،
كفى عيشا يا سعيد، أنتبه
لدروسك وعد عنك هذا الكلام
الفارغ، الناس دائما يحقدون على
الشخص الناجح..

ثم سكت لحظة وأردف قائلا،
وقد احترق وجهي، أنت ما زلت
سقيرا، فلا تتدخل فيما لا
يعنيك..
وقال الفتى لنفسه، إن أبي
يكابر، إن منطق غير سليم
والحقائق تدببه، وصاح الفتى وهو
يلتفت إلى أبيه بحزن مزجج
بالغضب، دعني يا أبي، إنني
أحس بأنني اختلف، ان الغربة
خالقة وفيللا كلها خالقة سأخرج
إلى الطريق لأبحث عن نسمة
هواء..

وتنظر لله ابته في ارتباب..
لقد تعودت في الجامعة أن
أناقش أساتذتي.. وألا اقتنع إلا
بالمطلق السليم الذي يقبله عقلي،
هل تكلم يا أبي وتقول لي كيف
استطعت أن توفّر لنا كل هذا..
سجارة فارخة وفلا فخره وأثنا
تمين، وجهنا تفتاز وجهنا فخره
وجهاز تسجل وتلاجه وغسالة
كهربائية، وكل هذا ومرتبك
يا أبي مائة وخمسون ديناراً فقط.
وقال الأب وهو ينظر إلى إحدى
الصور المعلقة على الحائط،
- ولكن أنت تعلم يا سعيد ان لي
أعمالا أخرى بالإضافة إلى عملي
في الشركة، أعمالا خارجية أكسب
منها كثيرا، وكأنا استعذب الابن
الحديث.. فقال لي في نبرة ساخرة:
كنت أظن «وبعض الفلن» -
أنك يا أبي تقضي وقت فراغك في
اللقوى، وكثيرا ما أرىك تلعب
الطاولة مع أصدقائك - وقد
الرجل أصابه، وصاح لي في غضب،
كفى عيشا يا سعيد، أنتبه
لدروسك وعد عنك هذا الكلام
الفارغ، الناس دائما يحقدون على
الشخص الناجح..

بقلم: محمد سمحان

ويأبى بحتل، عكا، و، الخما،
و، جثما، ولين مني جثلم
وتبختل من مساكين قومي
والقصير الذي يهمل الأسماء
كل عصر مشبه ذي اواس
يفتقد في نراه للصمام
إف مني السلام ان جلت قومي
وقليل لهم لبيدي السلام

فما ان سمع هذا الشعر حتى قال،
رحم الله ابو فليقة، وعليه السلام
ورحمه الله.. من لقيه فليجبره انه
امن، فليرجع.
فاخير ابو الوليد ما قال ابن الزبير فاشكفا
الى للبيت رجعا، فلم يصل اليها حتى مات.
رحم الله ابو فليقة فليد كان سلس الشعر
الى البيت رجعا، فلم يصل اليها حتى مات.
رحم الله ابو فليقة فليد كان سلس الشعر
الى البيت رجعا، فلم يصل اليها حتى مات.
رحم الله ابو فليقة فليد كان سلس الشعر
الى البيت رجعا، فلم يصل اليها حتى مات.

من رفاق لرقاق!!
سوطك الجليدي في ظهري
وعيناك احترق!!
ثم تسنين مراسيم العقاق
حكدا
اختم الارواح باللقيا
ولي القيا تتمين الطلاق!!
حكدا
تصبح الاشياء لا معنى
ولا طعم لها
غير الفراق!!
حكدا يا حبة النهر
يصير المصب اغرابا
وما عدنا رفاق!!

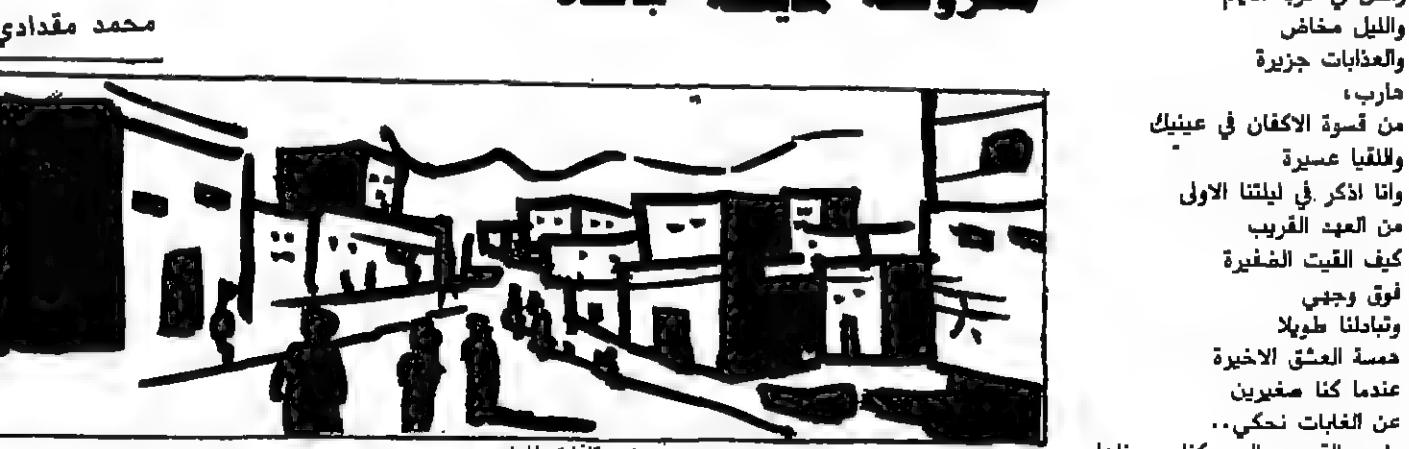
وصحبه
لم أعد اسبح من عينيك مولا
على هذا الحجر
هل تساءلت لماذا
منذ اعوام بكى النخل،
وما عاد الزهر؟
هل تساءلت عن العن الذي
ضم طيفينا معا
ذات شمس،
ذات عيد.. او سفر؟
هل تذكرت دما
فاض على وجه القمر؟
هل تذكرت بشر؟
لم يجيني..
كان وحشيا
هو الليل للوشى
بالعناقيد الجديدة
والصايح البليدة
تتغنى الضوء على شرفة عينيك،
فاطوبها بقلبي
وصلة الريح
من اليم ترائلا
لم يعد في صدرك الواح دفئا
ملما كان ولا حذي الدماء
تضع الشاك رغبة
تشل الاعراس انخاما

من حفاتا الطير
هل تذكرت لنا نقشا
على هذا الحجر
هل تساءلت لماذا
منذ اعوام بكى النخل،
وما عاد الزهر؟
هل تساءلت عن العن الذي
ضم طيفينا معا
ذات شمس،
ذات عيد.. او سفر؟
هل تذكرت دما
فاض على وجه القمر؟
هل تذكرت بشر؟
لم يجيني..
كان وحشيا
هو الليل للوشى
بالعناقيد الجديدة
والصايح البليدة
تتغنى الضوء على شرفة عينيك،
فاطوبها بقلبي
وصلة الريح
من اليم ترائلا
لم يعد في صدرك الواح دفئا
ملما كان ولا حذي الدماء
تضع الشاك رغبة
تشل الاعراس انخاما

حين ابا تظيفة وصف ابن الزبير

والهون، هما السوء والهوان. والمكنون، ما
كذلك قوله أيضا.
وما اخرجتنا رغبة عن بلادنا
ولكنه ما قدر الله كائن
نحن إلى تلك الوجوه صباينة
كأنه اسير في السلاسل راجع
وكذلك قوله في نفس للوشوع:
الا ليت شعري هل تغير بعننا
قضاء، وهل زال العليق وحاضره
وهل برحت بطحاء قبر محمد
اراضت غير من فريش تباكره
لهم منتهى حبي وهو موسوي
ومحض الهوى مني وللناس سائره
وبلغ ابن الزبير ان ابا الوليد قد
قال،
الا ليت شعري واين مني ليست
أغل العهد بلبس ليبرام!!
ام كهدي العقيق ام غيرته
بعضي الحاضرات والأيام
ولكنه ما قدر الله كائن

معزونة حديثة جادة



اشكال الوجوه!!
غابت الابعاد منها
وتولاه الغاس
واحتواها
زمن الردة،
فاشده الياس
ابها الشارع
هل تذكر شتا
حينما يمت
شطر الخندق السري، موتي
لم اجد في أفك المشجون عنواني
ولوني، وعيوني
لم اجد فيه انفعالاتي
جنوني
لم اجد في دفتر العشاق اسمي
لم اجد رسمي..
ولا وصفا لعيني قديما
كانت الساحات ملائ
بهاغات غريبة
بلغات لم اعد افهمها
وعيون.. لم اعد اعرفها
بدلتها غربة الايام
انسيا التفاصيل الدقيقة
فاقتربنا مرتين
وارتعلنا مرتين
مرة في البحر والاخرى على
دكة الخسل فما عدنا
رفيقا.. ورفيقة
قلت كم غيرت الرحلة

نافذة على التراث

راحل في غربة الايام
والليل مخاض
والعدايات جزيرة
حارب،
من قسوة الاكفان في عينيك
واللقيا عسيرة
وانا اذكر في ليلتنا الاولى
من العيد القريب
كيف القيت الضفيرة
فوق وجهي
وتبادلتا طويلا
حمة العلق الاخيرة
عندما كنا صغيرين
عن الغابات نكحي..
ونعيد القصص ال.. كنا معانها
من الاحل،
على سطح البناء.
كيف كانت
حلو ايام لقائنا
وكم كان الشتام
دافئا حتى علينا
حينما نغفو على كتف المساء
لم ازل ازرع في ذاكرتي
كيف يا فانتني
ضمني صدرك يوما
- مثل طفل -
فاضترقت
وتواوت
على زنديك ابكي
وتولاني جنون العاصفة
كيف يا سيدتي
اسلنتني
ريح عينيك، الى الموج البعيد!!
تكونت على الشاطيء اشكر
وحك الهام فوق الارصفة
انسج الاوجاج مرسة
ولا اقوى على قول النشيد!!
اه كم يقسو علينا
يا من الملع، وكيف
تصبح الاملام كانوا
وتشت المسافات.. بحارا.
من جليد

احمد فؤاد نجم

الموسيقى العربية المعاصرة تقليد وتكرار



الشيخ امام واحمد فؤاد نجم معاً

العربي في ايامنا ينسج معتزتين
بمرويتنا ومخلفين لحق المستقبل
عليها.

نحن دوما مع الطيور المغردة في
بستان العرب الذي قد يبدو قفراً
لكن ازهاره تستفتح انا واتق من
هذا

عاشت جماعة الاسلامبولي قاتل
السادات في ساعاتها الاخيرة
بالسجن قبل تنفيذ حكم الاعظم فما
هي اهم الذكريات.

القاهرة - كونا - الشيخ امام هو
احد الذين وهبوا انفسهم وحجرتهم
للاقتنية الوطنية والقومية وهو ايضا
من ليز من عارضوا رحلة الساعات
الى القدس وقد اعتقل اكثر من
مرة ورغم ذلك خرج يقني وهو لا
يبحث عن شهرة او مال كما يفعل
غيره انما غنى يقني للمبدأ
والوطن وقد اجرت كونا هذه
المقابلة مع احمد نجم وتناولت
العديد من القضايا.

ليس غريباً ان تشتهر اغاني امام
واشعار نجم في باريس ثم ان يقني
امام لأول مرة للعرب خارج مصر
في باريس.

ليس هذا غريباً لكن المثقفين
العرب هم الذين نقلوا قصائدها
واغانيها الى باريس والعرب هم
الذين استمعوا لها هنا ذلك ان
واقع كثير من اقطار العرب لا
يسمح لفرعهم ان تفتح ولا للبلابل
ان تشد.

التصميم بتاريخ الحرب المعاصر
وتحتمل عن امل الانسان العربي
والامة من تكة ١٩٦٧ الى تكة
شعب فلسطين في وطنه واليوم وقد
طغت لغة المراهقة والانتقالة على
صفحات الكتب والصحف ماذا
تقنون.

يقني للمستقبل... للخبرة.
لأمل. فانا واتق من الانسان
العربي وقدرته على تحدي كل
التكاسات والتكبات ومجاهدة كل

القوى التي تصافرت لتوقف التقدم
العربي وتضرب نغمة الامة العربية
ما حامت الاقوى العربية تحيل وتكد
مع الغد الافضل.

اتنمنا منذ بختنا العمل على
الهامش السياسي والفني لا
يصاحبها الا قلة كالمرحوم نجيب
سرو. فهل اتبع الهامش اليوم
وهل تعتبر مواقف الفنانين في
السما والمصر مؤشراً لفرن مصري
ملتزم.

وافقنا على هذا الهامش اتبع
والفنانون لرافضون للمهومة
والفنانون يقضي الانسان العربي
اصحوا كثره بعد ان كانوا قلة.
الحرية والتقدم والحب والاخاء
رغم الكسابة التي تسود الجو

كانوا فرسنا يواجهون الموت وانا
مختلف معهم سياسياً، كنت
اسلهم... ما هو اول عمل تقومون
به في مصر لو اختمت الحكم فكانوا
يجيبون نعمكم لذلك شاعر وكل
شاعر رقيق. وهذا لا يمنعني من
الاجاب بهم.

• وليكن في الموسيقى الاعدية
والانتماء العربية اليوم
الموسيقى التي تسمعها وترأها
اليوم لا تحت الى الموسيقى العربية
الراقية الاصلية بلعة خذ مثلاً آخر
ما ابدعه للواء الدكتور محمد
عبدالحوهاب او غيره من اغلبية
المسلمين والمغنيين وابجست في
الفرقة الموسيقية العربية القديمة
او الفريسة وتجدد مراجعهم
موسيقاهم التجارية لاتتعدى درجة
التقليد والتكرار.

انا شخصياً اعترف بعلمين هما
الشيخ امام والاستاذ فيلمون وبني.



معرض للصور الفوتوغرافية في جامعة اليرموك

ضمن التنسيق المستمر والمتبادل بين الجامعتين الاردنية واليرموك
افتتح مؤخراً برعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة
اليرموك معرض الصور الفوتوغرافية والذي اقامته دائرة النشاط الفني
في الجامعة الاردنية وقد اشتمل المعرض على عدد من الصور
الفوتوغرافية والتي ظهرت من خلالها نشاطات الطلبة المهمين بهذا
اللون من الفن وقد حضر المعرض جمع غفير من المهتمين بالتصوير
الفوتوغرافي.

ايام الصداقة الاردنية السوفياتية

افتتاح معرض اللوحات والتصنيف السوفياتية

عمان - بئرا - افتتح في جاليري عالية مساء امس معرض اللوحات
والنقش الفنية الذي اقامته جمعية الصداقة الاردنية السوفياتية بمناسبة
الاحتفال بأسبوع الصداقة الاردنية السوفياتية.

ويضم المعرض الذي افتتحه الدكتور عبدالله عويطات وزير الثقافة والشباب
والاثار ويستمر ثلاثة ايام رسومات للاطفال وممنوعات خزفية ومطرزات
شعبية ولوحات فنية تمثل التراث الارمني.

وحضر حفل الافتتاح السيد محمود قرياقوف وزير الصناعات الخفيفة في
جمهورية ازبكستان السوفياتية والسفير السوفياتي في عمان وعدد من
المهتمين بالمرحلة الفنية.



احتفالات روضة البشير النموذجية

لحظة من الاحتفال
اقامت مدرسة روضة البشير النموذجية تحت رعاية السيد محمد عبدالنبي
النهار رئيس بلدية مرج الحمام مهرجاناً وبارازاً خيرياً من الساعة العاشرة
صباحاً وحتى الساعة الخامسة من بعد الظهر.

وقد حضر الحفل اولياء امور الطلاب والطالبات واشتمل الحفل على
نشاطات رياضية ومسابقات ترويحية بالإضافة الى حركات ايقاعية وشعبية
في البداية ثم اعلمت السيدة «ام وضاح» افتتاح الباراز الخيري لدعم المدرسة.



صلاح الدين الايوبي في السينما من جديد

اجتذبت شخصية البطل الايوبي صلاح الدين، العديد من الافلام التي
تم انتاجها حتى الان وكان في المقدمة الفيلم الذي انتجه اسيا داغر في
منتصف الخمسينات، والذي اخرجته يوسف شاهين، ولعب بطولته
احمد مظهر، وعمر الحريري، وغيرهما. ثم كان هناك التكبير، بانتاج
فيلم انجليزي عن صلاح الدين وشروع اخر اميركي - كندي.. وهو
غير المشروع الذي يعد الان مصطفي العقاد، لانتاج فيلم ضخم عن
صلاح الدين.

في هذا المجال تصدت تركيا، لانتاج فيلم عن حياة وبطولات صلاح
الدين، من اخراج ثريا دورو، وبطولة جنات، وكتابوف، والفيلم يقدم
في سوق افلام مهرجان كان «المارشيه» خلال الشهر القادم.



ايام في الحلال مع نبيلة عبيد

كان المفروض ان تلعب نبيلة عبيد بطولة فيلم من انتاجها.. لكنها
اضطرت الى تأجيل هذا المشروع، بعد ان فوجئت بنتائج فيلم: ايام في
الحلال، يحدد موعد التصوير الاسبوع الماضي.. والذي يشاركها
البطولة فيه محمود ياسين، ويخرجه حسين كمال.

وتقول نبيلة انها لا تستطيع تصوير فيلمين في وقت واحد، لان حالتها
الصحية لا تسمح لها بذلك. وقد عرض عليها اكثر من فيلم، لكنها
فضلت التفرغ لفيلم: ايام في الحلال، لانه من افضل الافلام التي
ستظهر هذا الموسم، والذي تتوقع ان تحصل فيه على اكثر من جائزة.
والمعروف ان نبيلة عبيد، بعد ان تركت العمل مع المخرج اشرف
فهمي - عقب زواجه - والذي كان يخرج لها جميع افلامها.
استبدلته بحسين كمال ليخرج لها الافلام التي بدأت بفيلم: العذراء
والشعر الابيض، ثم: ارجوك اعطني هذا الدواء، واخيراً: ايام في
الحلال.



الممثلون يتبرعون بنصف اجورهم

مشكلة تعدد النسل، والانفجار السكاني، ستكون موضوع قصة
فيلم: «شبه بعقل» من اخراج احسان حليمي المهندس، الذي كتب
السيناريو ايضا.. ستقوم بدور البطولة الوجه الجديد سميرة صدقي،
يشاركها بعض خريجي معهد الفنون المسرحية بالقاهرة، وتشرف على
انتاجه مؤسسة الاستعلامات المصرية.

جميع الفنانين، الذين سيعملون في هذا الفيلم سيتقاضون نصف
اجورهم فقط مساهمة منهم في الاهداف التي يدعو اليها موضوع
الفيلم.

بسم الله الرحمن الرحيم
(اعلان بيع سيارات)
تعلن مؤسسة عالية للخطوط الجوية الملكية الاردنية عن رغبتها
بيع (٣٣) ثلاثة وعشرون سيارة مرسيدس ٢٠٠٠ موديل ١٩٨٩
عمومي مجمره ومرمحه عاملة على خط المطار.
على الراغبين بالشراء مراجعة مكتب سكرتير لجنة العطاءات
الكائنات بالطابق (١١) من مجمع بنك الاسكان
التجاري/الشامسي وذلك للحصول على نسخة من شروط البيع
ومواصفات السيارات الموزع عليها مقابل (٥) خمسة دنانير غير
مستردة ثمناً لنسخة هذه الزاوده.

تقدم العروض الى سكرتير اللجنة ضمن مغلف مختوم شرطه
ان يسبق ذلك دفع مبلغ (٣٠٠) ثلاثمائة ديناراً نقداً عن كل
سيارة يرغب الراغب بالشراء كتمانها للدخول في عملية الشراء.
ويحتسب هذا المبلغ من اصل ثمن السيارة المشتراة عند الاحاله او
يعاد للمزاود الذي لم يفر بالشراء.

علماً بأن قرار البيع سيكون لصالح المزاود الاعلى سعراً وفي
حال تساوي الاسعار لاكثر من مزاود فتعطى الاولوية للمقدم
بعره اولاً وتبث الاولويات بطريقة الترقيم الرسمية.

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم
الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٤/٢٥
سكرتير لجنة العطاءات

امينة رزق تمثل للطفل

لاول مرة ستقدم الفنانة امينة
رزق عملاً فنياً للطفل حيث تشترك
في المسرحية الاستعراضية الفنانة
(بلع زغلول) مع الكوميدي: نجاح
السروجي ومجموعة من الاطفال
وهي تأليف: هناء سعد الدين
واغاني نجيب بيومي وموسيقى:
محمد السروجي وغناء: ايمان
الطوشي.

تحتوي لوحات المسرحية حول
السلوك الحسن للطفل: كآداب السن
وواجبات الطفل نحو المجتمع.
مسرحية يحرصها التلفزيون
الاسبوع الحالي ويخرجها له يحيى
زكريا لتقدم في رمضان القادم.

كتب الاطفال.. سدس مجموع الكتب الصادرة في روسيا

موسكو - تشكل كتب الاطفال
سدس مجموع الكتب التي طبع في
الاتحاد السوفيتي حيث تصدر
بستين لغة من لغات شعوب
الاتحاد السوفيتي وعشرين لغة من
لغات شعوب العالم الاخرى..

ومن المقرر ان يحتفل هذا العام
بالذكرى الاربعين لاسبوع كتاب
الاطفال في مدينة «تاتلين» عاصمة
جمهورية استونيا السوفيتية اذ
ستقدم هذه المدينة حسب التقليد
المتعارف عليه مركزاً لاسبوع
الكتاب حيث يجتمع الادباء الذين
يكتبون للاطفال من الجمهوريات
السوفيتية ولجان الاسرة الاشتراكية
اضافة لعشور فريق كبير من هواة
كتب الاطفال..

نجم العراف مشوه

«الشو» لصحت السلام النجم
والممثل الشهير «ال باتشينو» الذي
لعب اسمه في فيلمي «العراف» او
«الاب الروحي» وقد مثله مع
مارلون براندو في الشو يقدم لنا
شخصية جديدة يتأق فيها بدور
لاجيه كوبي من اميركا اللاتينية
يتاجر في الممنوعات قاتونا
كالمخدرات، لكنه رغم ذلك
يستطيع ان يصل الى دست الحكم
والقلم من اخراج: بريان دي بالما
التي قدمت قصته في فيلم منذ اكثر
من نصف قرن من اخراج المخرج
الراحل هورده هوكس.

اغلى فيلم في العالم!

من اكثر الافلام تكلفة في تاريخ
السينما الالمانية بدأ عرض الفيلم
التجريبي للمخرج «قصه لا
تنتمي» الروائي المعروف ميشل
ايندي.

ومن المقرر ان يبدأ العرض
العالمي الاول لهذا الفيلم الذي
بلغت تكاليف انتاجه ٣٦ مليون
دولار في ميونيخ. وسوف يتم عرضه
في مائة دار العرض السينمائي في
سائر انحاء ألمانيا الاتحادية.

المهرجان العالمي الثالث للفيديو البوليسي

اقام في مدينة كونيكا الفرنسية المهرجان العالمي للافلام
البوليسيه، وقد اجتذب هذا كونيكا من نجوم هذا الفن في العالم.
ورغم ان معظم الافلام المشتركة تتمتع بمسوى رفيع وحازت على
الاصحاب الا ان الفيلم الفرنسي عملية الجمع هو الذي فاز بجماجم
الاصوات.

فيلم من بطولة ريتشارد بيرري واخراج دينيس عمار، وقد حضر
المهرجان ضيوف شرف عالميين هم لورين باكال، مايكل بيورك،
جيمس كوبرين.

عادل امام

اليوم يبدأ عادل امام تمثيل فيلم «مين فينا الحرامي» الذي يخرج
محمد عبد العزيز عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا،
يقول الفيلم ايها جليل راتب وشريهان وحيات وعلي الشريف.
ويتم عادل في الفيلم شخصية موظف يفتن من الشركة التي يعمل
بها الى جانب شخصية انسان شريف ليجود الصراع بين الشخصيتين.
عادل امام انتمى من تمثيل فيلمه الخطأ الذي مثله امامه لبلية ويخبر
في اطار كوميدي عن شخصية «الخطأ» مجرم الصعيد المشهور.

ماذا حدث للمخرجة الالمانية «مونيكا ماورز»

روما - كونا - اعلن هنا ان اجهزة الامن ما زالت تبحث عن المخرجة
السينمائية الالمانية الانسة مونيكا ماورز لاستجوابها فيما حدث لها يوم
السبت الماضي قرب العاصمة.
وكانت المخرجة في طريقها الى المدرسة النقابية قرب العاصمة
لعرض فيلم وثائقي عن وضع المرأة في ايران، حين تعطلت سيارتها
وعرض فلما الا ان محاولاتها فشلت مما اضطرها لطلب الانتقال
للمدرسة من السيارات المارة على الطريق وتوقفت احدى السيارات
بالفعل، وحملت المخرجة لكن سائق السيارة خرج عن الطريق واعتدى
على المخرجة ثم قذف بها على ناحية الطريق.
ووصلت المخرجة في حالة يرثى لها وسط النظام الى احدى كليات
الهاتف واخبرت مسؤولات المدرسة النقابية بما حل بها ثم انتقلت الى
المستشفى لتتلقى الاسعافات الاولى وبعد ما غادرت مركز الاسعاف
وامتنعت عن الاله بلية تصريحات كما رفضت تقديم شكوى للشرطة
لمعرفتها بصعوبة اكتشاف الفاعل.

واقار الحادث استنكار الاوساط السياسية والنشائية هنا نظراً للشهرة
التي تتمتع بها ماورز.

ويذكر ان مونيكا ماورز تعتبر من اصقاع القضية الفلسطينية هنا
وقامت باخراج اربعة افلام وثائقية من القضية الفلسطينية شاركت في
عدة مهرجانات دولية اهمها فيلماً «اطفال فلسطين» و «الحرب
الخاصة» كما عرضت في يناير الماضي فيلماً جديداً عن الغزو
الصهيوني للبنان تضمن مشاهد مثيرة عن قصف بيروت ومجازر صبرا
وشتاتلا.

مهرجان الانبياء التركيكتي

شركة
معرض المنتجات التركية
تدعوكم بحضور
مهرجان الانبياء
التركيكتي

سألتهم: من ٧-٥
ساعة الساعة ٤ دنانير
للتشجيع لتجديد

سألتهم: من ٩
ساعة الساعة ١٠ دنانير
للتشجيع لتجديد

تباع التذكاريات:

- مركزها الشاهين - الشاهين - ٦٦٥١٩٥
- شقة سنان رولت - ٨١٣٨٠
- المركز التجاري للشركة التركية
- ٢٣٥٨٠ - ٢٣٥٨٠
- سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم

فندق سنان رولت
١٩٨٩/٤/٢٥ - ١٩٨٩/٤/٢٥

حيث تتقدم نخبة من المعارضات بمعرض من تشكيلات نخبة من رعاة
هناك من سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم
يمكنهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم
يحدثهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم سألهم

وسائل الحد من حوادث السير

تطبيق قانون السير الجديد بحزم ومعاقبة المخالفين بقسوة إلغاء "العطوة العشائرية" واستبدالها بالسجن لمدة سنة على الأقل

• الاخ احمد خليل البحر - معلم متقاعد - عمان

ان من المخجل حقاً ان نقف موقف الدلالة امام العائدين بأنظمة وقوانين وأداب السير وما ينتج من هذا العبث من خسائر مادية وجسمانية.

اننا نستطيع ان نحدد من حوادث السير بتطبيق القانون بأنظمة وقوانين السير اقارياً وتقليدياً وصحافة مقرونة بصور حية وشاهد واقعية للحوادث، وان تلقى المعلومات والوسائط وان نعطي للقانون والنظام حقه كاملاً في تطبيق ما يراه مناسباً من عقوبات ولكم في القصاص حياة.

اما كيف نحمي ارواحنا جميعاً من هذا الداء الخطير (الوقاية) فهي خير من قنطار علاج، الانتباه والحذر، والتقييد بالاشارة الضوئية وعدم التحدث مع السائق واتارته. فالسيارة نعمة وليست نقمة ان احسن التعامل معها.

ان تطبيق قانون السير على المخالفين بشكل صحيح يؤدي الى حل المشكلة ولا تشجع لمتهور ومستتر وعابث ولكن القانون حد من حدود الله بحيث لا تتدخل في هذا الحد.

وعندما نعلم ان شارع السير على الطريق هو فن واخلاق وذوق فلتنق الله في قيادة السيارة ولنطبق على انفسنا المثل القائل في الثاني السلامة في العجلة النجاسة وان هناك امر نتعلمنا وتنتهف لمودتنا.

تحياتي للمواطنة م.ع.ر - عمان والتي اثار هذا الموضوع الصحافي واني اهاب ببرجال الصحافة والاعلام والبلد والامن ان يبقوا دائماً على اتصال بالمواطن فان الذكرى تنفع المؤمنين.

• الاخ سعد محمد العزازمة - الزرقاء

للقضاء والقدر شعار الانسان، خيره وشره من الله وهو الجواب الذي يجد فيه الانسان الطمانينة لكل ما يقع له من مصائب وكوارث لا يد له او لا يدر في حقها، ولا يعني الايمان بالقضاء والقدر ان نجعله حجة نستند اليها لندعي بأنفسنا في نار نزواتنا وطيشنا، ونجعل فلانة اباكنا، بعد تعبنا وطول ليلنا في تربية، عرفة للهلكة قال تعالى،

ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة بل علينا ان نضع كل الوسائل الحديثة ونتحلى بالاخلاقيات الفاضلة التي تمفظ ارواحنا وارواح الابرياء من ابائنا قبل ان يصبح فئان القهوة السادة او طلة الجاهة الكريمة ثماً لروح المأسوف على شبيهه وحيد ومودتا.

والديه، وينتهي الامر بزغاريه الام التي خرج ولدها من السجن ودموع الام التكلتي التي توارى ولدها في التراب ولن يعود.

ان تطبيق قانون السير الجديد بكل قوة وحزم والقصاص العادل لكل من يتحدى مشاعر الناس بالسرعة الجنونية او القيادة الطائشة معصداً في ذلك على سعي

جاهة تملن قبل التوجه الى بيت المأسوف على شبيهه بأن وساطتها نجحت، لهما الذي الوحيد لدفع خطر السيارة عنا وعن ابائنا، وقديما قالوا، القتل انفي لقتل، وقال تعالى، ولكم في القصاص حياة يا اولي الاباب، ولا بد لمن اشل النار في بيوت الجيران ان تدخل النار بيته.

• الاخ محمد سالم المقوسي - شتار

قبل ان اعزي الى المفجوعة بولدها.. يجب ان ندعي انفسنا، لاننا فقدنا الاحساس، فالتساقط من عدمهم وقتله ثم يقول قضاء وقدر.. ولكن قبل ان يقول ذلك.

هل حاول الانتباه.. والسير بسرعة معقولة.. لا اظن ذلك والا لما وقع الذي وقع.. وبعد ذلك يتم السائق بعد فوات الاوان.

في اعتقادي ان تشديد العقوبة وجعلها الى حد الحبس.. فيه حل للمشكلة.. لكي يكون ذلك عبرة لمن يعتبر.

• الاخ بسام البجارين - عمان

اطلب من الاخات الكريمة الصبر وعليها ان تحمد الله على كل شيء وان لا تياس من رحمة سبحانه وتعالى.. والموعظ دائماً من الله وليس من الجاهة.. او المعطوة.

• الاخ يوسف عيسى المنعم - الحسين - الرصيفة

كثير من الاباء والامهات يعرضون اولادهم لهذه الخطر الداهم الذي اصبح يورق مخاضنا نتيجة جهلهم بقدرات ابنائهم.. حتى اصبح قضية السير هي ذلك القول الذي يترصد بنا على الطرقات.. ان موقف الاب لنج فلني بل شيء طبعي على ما نحن فيه.. فالعطوة اصبح كلفة ارجوك يا ولدي ان تتحمل ولا

جدا بالان.. لكن لو طبق القصاص فهل يكون موقف الاب كما جاء في القضية.

لذلك فان على الحكومة ان تحسب امكانية التخفيف من العقوبات المشائية وحل القانون بدلا منها ويجب ان يتم اتزان أقصى العقوبات بالمستبين الجناة لكونوا عبرة لغيرهم.

• الاخ سلطان نايف الخطيب - وجه رسالة الى والده الذي يعمل سائقا يقول فيها،

يا من اتفدك بروجي وجيتي.. يا من تنظرت على قارة الطريق متلهفا عيونك وبمعك اشياهي التي احبها والهاجا التي عودتي عليها.

اكتب اليك رسالتي هذه مناشدا ضميرك ان تتقي الله في نفسك بأرواح الآخرين وتعمل على سيارتك بكل هدوء دون سرعة او زيادة او نقصان.. انا بانتظارك فلا تحرمني حنانك ولا تجعلني اعيش يتيم مشردا تحت رحمة الناس.

ارجوك يا ولدي ان تتحمل ولا

تسرع فاليوم الذي تعود فيه سالما هو اسعد ايام حياتي.

واتا فكرت يوما بالسرعة والانتهاز بجملة الآخرين فان اليوم هو مصيرك ان بقيت حيا ويكون جزاؤك هذه العبارة لا تسرع يا بابا ان امي ستزوج عليك واخيرا اناشك الحفاظة على اروح الناس بنفس القدر الذي تتمنى فيه ان يحافظوا على اروح ابائنا.

• الاخ فاطمة الظهراوي - وادي السير

ان السبب الرئيسي لاجتباب حوادث السير في المجتمع هي العطوة العشائرية، فالعائلة عندما تحدث، تحل بفئان قوية سادة، وكان الذي كان لم يكن.

ولو لاحظنا ان حوادث السير لوجعنا ان معظمها سببها ان السائق شاب في ربيع العمر غير معتد على نفسه بغير مال ابوه كيفما اتفق ثم لا يتورع عن ارتكاب جريمة سير.

لو المستبهم يحكم عليه مدة سنة حبس لتقير الصورة.

• الاخ احمد باهر سواهي - سلخات - الاغوار الشمالية

هزنتي هذه القضية لذلك فاني اطلب من الاخوة السائقين ان يأخذوا الحيطة والحذر حتى نحمي ارواح ابائنا فالتساقط اذا لم يواظب.. على قانون السير فهو خطفه وادا هو اهل، فسادا يقول، وادا هو ارتكب جريمة فسادا يمكن ان يقل.

المطلوب التعاون مع رجال السير وفق القانون.. فالتساقط ثقلنا.

• الاخ طالب الكفاوين - عمان

اذا كانت القيادة فن وذوق واخلاق، فالسير في الشوارع كذلك بأدب واخلاق من الركاثر الاساسية لعدم حدوث حوادث السير.

• اخواني القراء

الى اللقاء مع آخر حلوكم وردوكم يوم الجمعة القادم



لا زال بريد صفحة القراء في الدستور يحمل اليها يوميا عشرات رسائل الاخوة القراء حول قضية وباء اسمه حوادث سير.. وكل الاخوة القراء يتعاطفون مع صاحبة القضية التي فقدت وحيدها في حادث سير مؤسف.. ويضعون الحلول لهذه القضية المؤلمة.

ننشر اليوم بعض الردود على ان ننشر آخر الردود التي لدينا يوم الجمعة القادم.

خدمات ومطالب

المواصلات من جرش الى سوف

الخط الواصل بين جرش وسوف هو خط دائب الحركة خاصة في فصل الصيف، وتامل مراعاة لهذا النشاط ان يكون عدد الباصات العاملة على هذا الخط في تزايد نظرا لغياب بعضها في الرحلات الخارجية حيث تزداد ازمة النقل والحركة.

مواطن - سوف

شكرا لكاتبات الصفحة...

ارجو ان اشير الى نبوغ فائتات الأردنية، وجرأتها في اقتحام سطور صفحة القراء، بفخر واعتزاز مشاركة منها في رفع مستوى الثقافة في وطني الحبيب.

سرتي كثيرا ان اقرأ مقالات لقيتات وطني، ومنون نجوى الدياج وسوسن السطامي وفداء البادية وسيمية المدني وفاتن اسرافيل وفداء العسلي وسباح المدني وكريمة عابد وريما جعيت ونهاية عبدالمعزم وغيرهم.

فقدية لصفحة القراء وللدستور ولكل الكتاب والكاتبات الذين يكتبون عبرا المستور لكي يصل الحرف شمة نور الى كل الناس..

حمدي عبدالله النصور الرياض

الضليل وانعدام الماء والكهرباء

جاء الصيف بكشف النقاب عن اشرب الامور التي تسربها هذه الواجهة الجميلة المعاصرة لمدينة الزرقاء. جاء ليكشف معاناة هذا الوادي الجميل فكريم بخيراته التي تتدفق الى الاسواق وخاصة في فصل الصيف.. وقد اصيب مبكرا ليعلم ان هذه الواجهة الجميلة بجلية الى المياه العذبة، ان الفلاح الذي حول الصمراء الى جنان بحاجة الى مياه عذبة يروي بها عروقه، لا تعجب اخي القاروه اذا اخبرتك ان المياه التي توزع على المنازل غير صالحة للحول المناسبة اذ لا طعم للحياة ولا تقدم دون ماء وكهرباء.

المواطن ابراهيم عواد

العامل الاردني أولا...

هذا نداء الى وزارة العمل بأن تقوم بالتنسيق مع الشركات والمؤسسات من اجل تشغيل الاردنيين أولا وقبل غيرهم.. وان تقوم مكاتب الاستخدام التابعة لوزارة العمل بالاهتمام بامورنا علما باننا كئيها ولم نمتد.

ابراهيم خليل العزب مخيم الحصن



بريشة زكريا محمد صالح ورده

لماذا لا يخصص الرادار للانفاق..

الاخ المحرر

للتسابق الذي يحدث في كثير من الأحيان في الانفاق التي اقامتها امانة العاصمة في العاصمة شيء لا يكاد يتصوره عقل.

فالسيارات تتراحم وتتسابق على دخول الانفاق وكأنها في رحلة عادية.. متجاهلة ضعف الانارة داخل الانفاق في بعض الأحيان. اني اقترح تخصيص رادار لكي يوضع في داخل النفق لمراقبة السيارات التي تترامح على الدخول وتكاد تسبب في بعض الحوادث المؤسفة.

انور عثمان سارح عمان

حشاقية الشوابكة

هذا نداء من طريق المحسور الى مديرية اشغال محافظة العاصمة.. فقرية خشاقية الشوابكة بجلية ماسة لصيانة الطريق للموسلة بها.. نظرا لكثرة الحفر والطمبات فيها..

حسين علي الشويكي جربة الشوابكة

شكوى امام وزارة الزراعة

تقدم والدي باستدعاء الى مكتب وزارة الزراعة في الشونة الشمالية لطلب رخصة تشجير وكان ذلك في عام ١٩٧٩، يومها قيل له رابع مكتب الزراعة في دير علا.. وقبل ان يراجع والدي مكتب دير علا في نهاية عام ١٩٧٩ كان قد زرع ما مساحته حوالي عشرة دونمات من الحمضيات حتى اذا رجع قيل له بان وزارة الزراعة قد اصدرت امرا بإيقاف رخص التشجير.

نايف فليح هاشم تل الاربعين/ الاغوار الشمالية

حديقة المدرج الروماني

لعل من الامور الحسنة التي انجزت من ايام حديقة المدرج الروماني اسم مبنى امانة العاصمة.. بعمان.. صحيح ان هذه الحديقة جميلة.. ووجودها يعتبر متفقا.. ولكن لماذا لا تفتح هذه الحديقة لدخول الزوار.. وهل هي موجودة مجرد منظر لا اكثر.. ام ماذا.. ١٩٠٠

حسني عبدالرحمن حازم

حكاية...

لا زالت الطرقات العتيقة على باب البيت.. واللبل يذخر بالهزيع الاخيره.. اسعها وكأنها تفرح هذه اللحظة.. الفقا تتوالى.. والصراخ يتعالى.. وضجة خلف الباب.. وجلية في العمر المؤدي الى المنزل.. واصوات نساء.. وصراخ اطفال..

فتحت باب البيت لاستطلع الامر.. فوجدت مجموعة من الناس امامي.. صرخ اكبرهم..

ترجوك نحن بجلية الى مساعدتك.. يوجد في المنزل الآخر رجل يتألم من الألم.. داهمه الحمى.. ثم ضيق التنفس.. ثم اخذ يستنجد بكل من في البيت.

هذا يأتي بليلهم.. وكاك يأتي بحبوب الاسبرين.. وتلك تأتي بخفة ماء مبتلة لوضعا على جبينه.

تسللت بيني وبين نفسي.. ولكني است طوبيا.. وماذا يمكنني ان افعل له في هذه الساعة المتأخرة من الليل.. هم لا يعرفون أنني ممرضة.. وان قلبي المتعب لا يحتمل هذه المخاطر.. كيف بي ادخل على الرجل في سريره.. يعلم الله كيف هو لونه.. شكله.. حالته.. صراخه.. ألمه.. وضعه.. يعلم الله الجو النفسي المحيط به.. اولاده.. زوجته.. أمه.. والده.. اخواته.. اخواته.. كيف بي اواجه.. ثم ان هذه المواقف مجتمعة وانا الذي لا يحتمل ان اواجه واحدا من كل تلك المواقف.

استحسنت احدهم وهو يستعجلني ارجوك ان تساعدنا.. على ما..

الرجل في شبه احتضار تلك تسهم معنا فيما يجب ان نعمله الى حين حضور الطبيب.

اسار الى ممرضة.. يعرفني بل اعتقدني الطبيب.. ورحلت ادلك له صدره.. في محاولة لاعطاه مجال لحركة القلب ثم للتفتت.. به المرض كانت سلخنة جدا ووجهه يتصب عرقا.. وابنته المغرقة تقف الى جانبي تحاول ان تقدم الى ما استطاع تقعيه له.. حتى اذا جاء الطبيب وراح يلصحه.. هو راسه اسفا.

فهمت ماذا يعني الطبيب.. فظفرت الي الطفلة، ابي..

انه بخير..

الم تلحظ نظرات الطبيب نحو ابي انها لا تبشر بالخير.. وراحت تجهش الطفلة بالبكاء.. تخيلت الابنة بلا ابي.. وبدون ام.. تخيلتها تكبر وتعذب الى الجامعة.. تبحث عن عمل.. تسهم في تعمير البيت الذي يجب ان لا يغلق..

بعد ساعات.. كان جارنا المسكين قد لفظ انفاسه.. ومضت الحياة بعدها.. كايه حياة تمضي.. اناس يذهبون ويموتون وحركة في الشوارع دائية.. ونساء يتزوجن واخريات يتطلعن واخريات ينجبن اطفالا حتى تسيت في غمرة الحياة ما كان من امر الجار الذي توفي منذ فترة بعيدة جدا.

يوم الاربعاء الماضي وانا اسير في الشارع احسست بأنم حاد في اسناني.. فاستجذبت بمحقق امره فقلقتني من يدي الى احدى عيادات طبيب الاسنان.. واسلنت اسناني للطبيبة التي لم اتبين ملامحها.. حتى اذا انتوت من عملية القلع راحت تحول حشو احد الارضاس.. فصرخت بها.. ارجوك.

طبيبة جهاز تنظيم القلب عندي ترفض ذلك.. لحظتها.. هتفت بي الطبيبة.. اذن انت.. منذ فترة طويلة وانا ابحث عنك لاشكر.

على ما..

لانك حبيتي على طريق الدراسة والعمل لكي تبدأ الحياة، ولانيت لانك انت ان ابي ما زال حيا بيننا.. وقد كان.. ونجحت.. مددت يدي لادفع الصاب.. فرددتي بلطف.. وهي تقول.. ام تكن من اصدقك والدي.. بكلي هذا.

فوزالدين البسومي



من المحرر

* علمني حبك يا وطني *

** علمني حبك يا وطني كل جميل.. علمني كيف احب الأراض، علمني كيف احب الشمس.. احب الحرية.. علمني كيف احترم الأديان، يا وطني الغالي يا تربة سمره يا وطني الغالي يا سماء زرقاء.. احبك حب الزهرة للندى.. وحب النهر لجواره.. احبك حب الفلاح الذي يزرع الأرض ويلعبها ويذرها وينجي ثمارها.. احبك يا وطني.. احب اريد وعمان والقدس وبيسان.. احب الرملة واللد.. احب الكرك والطبقية.. احب الأرض للعطاء.. احب فلسطين الغالية..

ابراهيم خليل السعد

أريد

نعي شيخ جليل

ينعى آل حتر ونبر وانسبائهم وقربائهم في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى احد رجالات الاردن المعروفين المرحوم

جميل الصالح حتر (ابو صالح)

الذي انتقل الى رحمة تعالى فجر امس متمما واجباته الدينية عن عمر يناهز الثانية والثمانين عاما قضاها في خدمة وطنه واهل بلده وسيسبق جثمانه الطاهر من كنيسة المقبرة في عمان في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٤/٤/٢٠، رحم الله الفقيد رحمة واسعه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزله الكائن في جبل الحسين شارع الرازي - خلف بيت المشير حابس الجبالي.

نعي وجيه فاضل

ينعى غالب وفائق وتوفيق وبشارت وعائلاتهم بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

جميل الصالح حتر (ابو صالح)

ويتقدمون من لمة الفقيد ونجله وكريماته وجميع آل حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء شاعرين الى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه.

نعي وجيه فاضل

ينعى غالب لبشارت واولاده شاكر وشارلي ورمزي وعائلاتهم بمزيد الحزن والاسى الفقيد الغالي المرحوم

جميل الصالح حتر (ابو صالح)

ويتقدمون من لمة الفقيد ونجله وكريماته وجميع آل حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء شاعرين الى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه.

نعي وجيه فاضل

سان فرانسيسكو - امريكا ، هاني وحشام سمان صالح حتر بنوعون بمزيد الحزن والاسى عنهم ومريهم المرحوم

جميل الصالح حتر

سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد الغالي بواسر رحمة وان يسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

مدير وموظفو مستودع شركة معامل النسر للتقطير بنوعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الوجيه الفاضل

جميل الصالح حتر

ويتقدمون من اهل الفقيد والى حتر الكرام باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة وينتهلون الى العلي القدير ان يتقدم بواسر رحمة ويلمهم اهلهم وذويهم الصبر والسلوان.

نعي فقيد كبير

تنسى جمعية العمل التعاونية ال حتر ببلاغ الحزن وعميق الاسى رئيسها الفخري واحد اعضائها البارزين كبير ال حتر وعميدهم مثال المعاصمية والرجولة الرجل الذي اقمى حياته في عمل الخير وسعادة الناس وخدمة بلده الاردن حيث استطاع ان يكتب وعائلته السمة الطيبة والذكر الحسن المرحوم

جميل الصالح حتر

ويتقدم لجنة ادارة الجمعية باسم كافة اعضائها من ارملة الفقيد وولده صالح وشقيقاته واشقاء الفقيد وعائلاتهم باحر التعازي القلبية طالبة لهم الصبر والسلوان وللفقيد الرحمة والغفران.

نعي فاضل

ينعى مخائيل جميل شعبان واولاده وكريماته بمزيد من الحزن والاسى واهل زوجته وجد اولاده المرحوم

جميل الصالح حتر

الذي انتقل الى رحمة تعالى في عمان امس عن شيوخه صالحه سائلين الله ان يتقدم الفقيد الكبير بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته ويلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

نعي فاضل

هاني فودة وعائلته بنوعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

جميل الصالح حتر

ويتقدمون من آل حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تفقد الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي وجيه فاضل

ميخائيل كندور واخوانه بنوعون بمزيد الحزن والاسى شينهم صاحب الفحل والخير المرحوم

جميل الصالح حتر (ابو صالح)

ويتقدمون من آل الفقيد باحر فتعازي. له الرحمة ولهم طول البقاء

نعي فاضل

ريمن ناصيف عكاوي وعائلته بنوعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

جميل الصالح حتر (ابو صالح)

ويتقدمون من الاخ صالح ورملة الفقيد وعائلته واخوانه وعموم آل حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تفقد الله الفقيد بواسر رحمة والهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي شيخ فاضل

ماديا - الدكتور رياض الهقبول واولاد اخيه اسجد والمهندس مجدي ووائل بنوعون ببلاغ الحزن والاسى تسبيهم الغالي عميد آل حتر المرحوم

الشيخ جميل الصالح حتر

تقبل المرحوم كريم حتر ويتقدمون من عائلة الفقيد وانجاله وجميع آل حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله عز وجل ان يتقدم بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وان يلهم له وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

الدكتور زكي موسى الابوي وعائلته بنوعون ببلاغ الحزن والاسى المرحومة

فكتوريا حنا حداد

زوجة الياس شكري قسطنطين ويتقدمون من آل الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يلهمهم الصبر والسلوان وحسن العزاء.

نعي فاضل

رافقت الجبال واخوانه وعائلاتهم بنوعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

جميل الصالح حتر

(ابو صالح)

ويتقدمون من ذويه باحر التعازي والمواساة سائلين المولى ان يتقدم الفقيد برحمته ويلمهم اهلهم وذويهم الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو المركز الجغرافي الاردني بنوعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

جميل صالح حتر (ابو صالح)

صالح

جد زميلهم ليثا حتر ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة.

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

نعي

وزارة التربية والتعليم بنوعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد احمد صلاح

الفرازي

والد السيد خالد الفرازي مدير الموظفين في وزارة التربية والتعليم

سائلين المولى تعالى ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وان يلهم له وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

مدير عام دائرة التربية والتعليم في محافظة عمان ومدرسا وموظفو الدائرة بنوعون ببلاغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد الفرازي

ابو ياسين

والد زميلهم الاستاذ خالد الفرازي مدير شؤون الموظفين في الوزارة ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باحر التعازي والمواساة.

نعي شاب

ينعى الطلاب الاردنيون في جامعة الملك عبد العزيز في جدة بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

جلال ابراهيم حياجنة

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف في حبه

ويتقدمون من ذويه والى ابيائه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تفقد الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه فسيح جناته والهم اهلهم وذويهم الصبر والسلوان.

نعي فاضل

اريد - بنعى ال عاشور في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد علي ابو

عاشور

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس. تفقد الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه فسيح جناته والهم اهلهم وذويهم الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في حي التركمان اريد.

نعي فاضل

اريد - بنعى ال عاشور في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد علي ابو

عاشور

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس. تفقد الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه فسيح جناته والهم اهلهم وذويهم الصبر والسلوان.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في حي التركمان اريد.

نعي فاضل

ينعى لطفي عبدالله البرغوثي واخوانه بمزيد من الحزن والاسى وفاة صديقهم المرحوم

الدكتور عادل محمد ابو

توفه

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تفقد الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

مدير وضباط صف وافراد الخدمات الطبية الملكية بنوعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

احمد

والد زميلتهم الرائدة المدينية هانا احمد عليان حويدي.

نعي فاضل

معلم وموظفو شركة الحاج احمد عليان الهويدي واولاده بنوعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى مديرهم العام الغالي المرحوم

الحاج احمد عليان الهويدي

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى تعالى ان يتقدم بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وذويه الصبر والسلوان.

شكر على تعاز

آل الجعفري والقبائل ونسبائهم في الاردن والخارج يتقدمون بواقر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقد المرحوم

لطفي محمد عبدالهادي الجعفري

«ابوفريد»

سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان او بالخصور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او بالرسائل بريقات وكايل الزهور راجين اعليها هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراهم الله مكروها بمزيد لديهم.

وفاة شيخ جليل

تنسى رابطة العالم الاسلامي بعمان المرحوم الشيخ محمد شقيق الرحمن

«من تزيناد»

الذي نعت الاخبار امس. وكان الشيخ شقيق الرحمن مديرا لمكاتب الرابطة في تزيناد وتواجوا وعغو المجلس التأسيسي للرابطة، والمجلس الاعلى للمعاجد في مكة المكرمة. وكان المرحوم قد خلف والده في مجالات الدعوة الاسلامية في شمال امريكا الجنوبية. رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة للشركة السورية الاردنية للصناعة بنوعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عبدالرزاق الحاج ابراهيم

والد زميلهم عضو مجلس الادارة السيد رفيق الحاج ابراهيم

تفقد الله الفقيد بواسر رحمة واسكنه فسيح جناته والهم اهلهم وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

رئيس واعضاء مجلس الادارة في الشركة العربية لصناعة الاسمنت الابيض بنوعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عبدالرزاق الحاج ابراهيم

والد زميلهم عضو مجلس الادارة السيد رفيق الحاج ابراهيم

تفقد الله الفقيد برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اهلهم وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو الشركة العربية للاسمنت الابيض بنوعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عبدالرزاق الحاج ابراهيم

والد عضو مجلس الادارة السيد رفيق الحاج ابراهيم

سائلين المولى تعالى ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ويلمهم اهلهم وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

مدير عام وموظفو الشركة السورية الاردنية للصناعة بنوعون ببلاغ الحزن والاسى وفاة المرحوم

عبدالرزاق الحاج ابراهيم

والد عضو مجلس الادارة السيد رفيق الحاج ابراهيم

ويتقدمون من آل وذوي الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى تعالى ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي

تنسى عشيرة الصلحات في عمان والزرقاء والسعودية فقيدها الغالي المرحوم

الحاج محمد احمد صلاح الفرازي

والد السادة ياسين وخالد ومحمود واحمد وعلي الذي انتقل الى جوار ربه مساء يوم الاربعاء الموافق ٨٤/٤/١٨ وسيتبع جنازة الى مثواه الاخير بعد صلاة الجمعة ٨٤/٤/٢٠ من مسجد معان الكبير.

تقبل التعازي في دوان عشيرة الصلحات في معان شارع فلسطين امام بنك الاردن.

نعي

ال شطارة في الفتنة بنوعون ببلاغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

الدكتور عادل ابو توفه

ويتقدمون من اهل الفقيد والى ابو توفه الكرام باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة وينتهلون الى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته.

نعي

مدير وموظفو كراج ابو توفه بقرية بنوعون ببلاغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

الدكتور عادل ابو توفه

ويتقدمون من اهل الفقيد والى ابو توفه الكرام باصدق واحر مشاعر العزاء والمواساة، ويتقبلون الى العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته.

نعي سيدة فاضلة

موسى زكي الابوي وعائلته بنوعون بحزن واسى بالذين المرحومة

فكتوريا حنا حداد

زوجة الياس شكري قسطنطين

ويتقدمون من زوجها واولادها وعموم اهلها وذويها الكرام بالتعزية والمواساة. تفقد الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم اهلها وذويها الصبر وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي

مدير وضباط وضباط صف وافراد الخدمات الطبية الملكية بنوعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

احمد

والد زميلتهم الرائدة المدينية هانا احمد عليان حويدي.

نعي فاضل

عمال وموظفو شركة الحاج احمد عليان الهويدي واولاده بنوعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى مديرهم العام الغالي المرحوم

الحاج احمد عليان الهويدي

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين المولى تعالى ان يتقدم بواسر رحمة ويسكنه فسيح جناته وذويه الصبر والسلوان.

شكر على تعاز

آل الجعفري والقبائل ونسبائهم في الاردن والخارج يتقدمون بواقر الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقد المرحوم

لطفي محمد عبدالهادي الجعفري

«ابوفريد»

سواء بالمشاركة في تشييع الجثمان او بالخصور الى بيت العزاء او النعي بالصحف او بالرسائل بريقات وكايل الزهور راجين اعليها هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراهم الله مكروها بمزيد لديهم.

نعي شاب

ينعى موسى السيد وعائلته واخوانه بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

جلال ابراهيم الهياجنة

ابن شقيق صديقهم وعزيزهم محمود الهياجنة، «ابو مازن»

ويتقدمون من آل الفقيد وذويه باصدق مشاعر الحزن والاسى سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه ويلمهم اهلهم وذويه الصبر والسلوان وحسن العزاء.

نعي فاضل

ينعى رئيس واعضاء مجلس الامانة في كلية القدس للفنون له

الحاج احمد محمد صلاح

والد زميلهم الاستاذ خالد الفرازي

عضو مجلس الامانة الذي وافته المنية في مدينة معان. تسكنه الله فسيح جناته والهم اهلهم وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

موسى سلامة وعموم عشيرة الفتنة من صفا / رام الله بنوعون ببلاغ الحزن والاسى فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم

علي عبدالرحمن جادالله الفتنة

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر نوبة قلبية حادة في البرازيل.

تقبل التعازي في بيت ابو راجح موسى سلامة الكائن في جبل الأمير فتمل / شتول ولدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

المحامي عمر فهد بنعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج احمد عليان الهنداوي

يتقدم من زميله واخيه المحامي الاستاذ حمد الهويدي والى الهويدي الكرام باصدق مشاعر الحزن والمواساة تفقد الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضل

محبي الدين الجمل ولطفسي عبدالله البرغوثي واخوانه بنوعون بمزيد من الحزن وعميق التسوية والاسى وفاة المرحوم المرحوم الاول،

خيرالله خالد الخزاعلة

«ابو الوليد»

ضارعين الى المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اهلهم وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

محبي الدين الجمل ولطفسي عبدالله البرغوثي واخوانه بنوعون بمزيد من الحزن وعميق التسوية والاسى وفاة المرحوم المرحوم الاول،

خيرالله خالد الخزاعلة

«ابو الوليد»

ضارعين الى المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اهلهم وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي سيدة فاضلة

جورج شكري سلفيتي وانطون ميشيل بطامني ومشير ناصيف حبيب اصحاب الشركة الهندسية للمواد والبناء بنوعون بمزيد الحزن والاسى السيدة الفاضلة المرحومة

فكتوريا حنا امين حداد

زوجة الياس شكري قسطنطين ووالدة الاخ الصديق شكري قسطنطين

ويتقدمون من زوج الفقيدة واولادها وعموم اهلها وذويها الكرام باحر التعازي والمواساة. تفقد الله الفقيد بواسر رحمة ورضوانه واسكنها فسيح جناته والهم اهلها وذويها الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

قلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى عميد كلية القدس واصفاء البيهتيين الادارية والتعليمية فيها الفقيد له

الحاج احمد محمد صلاح

والد زميلهم الاستاذ خالد الفرازي عضو مجلس الامانة في الكلية.

اسكن الله الفقيد له فسيح جناته والهم له من بعده جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي سيدة فاضلة

مديرة ومعلمات مدرسة ام حبيبة الثانوية الاولى للبنات يشاركن زميلتهن الانسة سامية الياس مشاعر الحزن والاسى ولوفاته والذات المرحومة،

فكتوريا حنا امين حداد

ويتقدمون من اهلها وذويها باصدق مشاعر التعزية والمواساة.

تفقد الله الفقيدة بواسر رحمة واسكنها فسيح جناته.

نعي فاضل



لقطات من حفل افتتاح جلالته الملكة نور لمهرجان الخير الاول



الأزمة البريطانية - الليبية تهيل للإفراج دبلوماسي ليبي، لانضحي بعلاقاتنا مع بريطانيا

الخارجية اجتمع للمرة الثانية مع مفتاح فينوري أحد الدبلوماسيين الليبيين بهدف التنسيق مع لاجراء أكثر من ٢٢٠ شخصاً يعتقد بأنهم لا زالوا داخل مبنى المكتب الشعبي الليبي الواقع في منطقة سانت جيمس سكوير ويهدف لاجراء الشرطة البريطانية لتفتيش المكتب

واعتقال المسؤول عن حادث إطلاق النار على المتظاهرين، واكد ليون بريتون وزير الداخلية البريطاني اسم على ان بلاده مصرّة على تفتيش المكتب الشعبي الليبي واعتقال المسؤولين عن حادث إطلاق

بقرا دوفي: نرفض عروبة لبنان!

روما - كونا - وصفي كريم بقروني أحد زعماء حزب الكتائب اللبناني الرئيس أمين الجميل بأنه أسير المسلمين. وقال في مقابلة أجرتها معه صحيفة الجورنالي الإيطالية المؤيدة للصهيونية «رقية الرئيس الجميل بيد المسلمين» حالاً ونحن نمارس الآن دور المعارضة وقد عادت لنا القوة عسكرياً وسياسياً ونحن نكسب الوقت لتعزيز قوتنا ونضيق نفوذهم. يقول نحن نرفض عروبة لبنان ونقترح نظاماً لا مركزي في لبنان ونسب الشروط العينية لكل طائفة.

وأدعى المسؤول الاتحادي ان الاغلبية في لبنان مسيحية وتمثل ٨١٪ من مجموع السكان حسب احصاء قام به اساتذة من الشيفر واقتراحنا ان يضم الجيش عدة فرق والوية بحيث يكون للشيعية فرقة في الجنوب وللدروز فرقة وللموارنة فرقة. اي وسيلة نعم الميليشيات الى الجيش. واختتم قاتلاً نحن نفرض حاليًا وليد جنيلاط وأراد السلطة في الشوف فلنكن له طامحا انتزعنا وان أراد كائنات درزي فنحن موافقون على ذلك. ولكن جنيلاط ليس لديه القدرة على تحقيق ذلك مما يدفعه للمطالبة بعودة المسيحيين الى الشوف قبل ان يمله الشيعة او من هم اسوأ من الشيعة اذ «الفلسطينيين» واعتقد ان اسرائيل موافقة ايضا على فكرة الكتلتين هذه.

ضياء المحر يتسلم رسالة من مبارك

مصر بدأت تحركها التعميم مشروعاها المقترح لحل النزاع العراقي الايراني

القاهرة - اسلام اباد - وكالات - كشفت انباء صحفية هنا اليوم عن ان المشروع المصري المقترح لحل النزاع العراقي الايراني يتضمن اربع نقاط هي وقف إطلاق النار بين العراق وايران وقيام قوة دولية ومراقبين دوليين بالارشاد على تلك وتحديد مسؤولية بدء الحرب ومسؤولية الاستقرار فيها واخيرا حل النزاع على اساس التحكيم او الوساطة او الموافقة على مفاوضات دولية.

وقالت صحيفة الاهرام ان مصر تسعى للحصول على تأييد لمقرراتها الخاصة بوقف الحرب والدعوة لعقد اجتماع طارئة لوزراء خارجية دول عدم الانحياز.

واشارت الصحيفة الى انه في اطار التحرك المصري سوف يبعث الرئيس المصري حسني مبارك برسائل جديدة الى عدد من قادة وزعماء دول عدم الانحياز وفي مقدمتها يوغوسلافيا وذلك استكمالاً للاتصالات التي تجريها مصر مع هذه الدول من اجل اعداد مشروع متكامل لتبناه مجموعة عدم الانحياز لوقف الحرب العراقية الايرانية على هذا الصعيد قال راديو باكستان الرسمي ان مبعوثا مصريا سار رسالة من الرئيس حسني مبارك الى الرئيس الباكستاني ضياء الحق امس تدور حول خطة حرب الخليج. ولم يذكر الراديو اي تفاصيل عن الرسالة التي حملها الدبلوماسي السيد عبدالرؤوف الريدي.

بعثت من برنامج الغذاء العالمي

عمان - الدستور - تصل الى عمان يوم الاربعاء القادم بعثة من برنامج الغذاء العالمي في زيارة تستغرق عدة ايام تقابل خلالها السيد محمد بشير وزير الزراعة، كما تجري دراسة حول الاضرار التي خلفها الجفاف وانحسار المطر في الاردن هذا العام.

ويذكر ان البعثة التي تضم عددا من المستشارين في منظمة الاغذية والزراعة الدولية اتفق على ايجادا لاراد خلال الفترة التي تقضيها المنظمة خلال الشهر الماضي، وشارك فيها الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة، بهدف الاطلاع على حجم الاضرار التي لحقت بالمزارعين وتقديم تقرير لجامعة الزراعة للمنظمة ليعاير الى تحديد حجم المساعدة التي ستقدمها للاردن.

مسيرة الى فسلك مباداة اميركية لعقد مفاوضات ايرانية عراقية

مورفي: الطريق نحو السلام يمر عبر المفاوضات تقسيم لبنان أمر وارد بحكمه الأمر الواقع

للحرب العراقية الايرانية والمخاطر التي قد تنشأ عن تصعيدها، وقال لا نستطيع ان نقبل ان يكون بشأن الولايات المتحدة فقدت مصداقيتها في العالم العربي. وان دورنا على المستوى الثنائي وفي المنطقة ككل فيما يتعلق بعملية السلام هو دور لطرف واحد يتحدث الى كلا الطرفين.

واضاف ان الطريق الوحيد نحو السلام يمر عبر المفاوضات وقال واعتقد ان اتفاقيات كامب ديفيد

نشرت صحيفة «السياسة» الكويتية بتجاوب العراق مع الجهود الرامية لايقاء الحرب.. وقال ان جهود العراق من اجل التفاوض طوال الامم المتحدة لم تجد استجابة من جانب ايران.

واشار في هذا الصدد الى ان ايران تعد لهجوم خطير على البصرة في العراق.. لكنه اكد ان الموقف العسكري العراقي جيد.

واوضح مورفي ان جولة الحالية في عدد من الدول العربية تستهدف التشاور حول المشكلات القائمة نتيجة

لدى استقبالها عددًا من أعضاء الكونغرس الأميركي اللوزي يؤكد حرص الأردن والأمة العربية على تحقيق السلام العادل الشامل في المنطقة

عمان - بئرا - اكد السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان حرص الاردن والامة العربية على تحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة ووجه حد للحدود الاسرائيلي على الامة العربية.

كما اوضح السيد اللوزي لدى لقائه وفد مجلس الكونغرس الأميركي اسم أهمية استمرار التعاون والحوار البرلماني المسؤول بين الاردن والولايات المتحدة لتروية الشعب الأميركي بحقيقة الأوضاع السائدة في منطقة الشرق الأوسط ومتابعة طرح الحقائق وتوضيحها مشيراً بذلك الى أهمية زيارة الوفد للمنطقة واطلاعه على حقيقة معاناة الشعب الفلسطيني.

وعرض عدد من السادة الاعيان الذين حضروا اللقاء الاثار السلبية لموقف الولايات المتحدة الأميركية المتناقض مع الحقوق العادلة للشعب الفلسطيني.

الفايز يجذر من اهتزاز العلاقات العربية مع أميركا إذا استمرت سياستها المنحازة

عمان - بئرا - قال السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب ان على الولايات المتحدة الأميركية مراعاة مصالحها وعلاقات الصداقة التي تربطها بالعالمين العربي والاسلامي وان لا تستمر في سياستها المنحازة الى جانب اسرائيل.

وحذر السيد الفايز الذي كان يخاطب عددا من أعضاء الكونغرس الأميركي خلال استقباله لهم امس من احتزاز العلاقات العربية مع اميركا في حال استمرار سياستها المنحازة.

وقال ان اميركا تلجأ الى استعمال حق الفيتو في مجلس الامن ضد اي قرار يدين اسرائيل ويطالبها بالانسحاب من الاراضي العربية المحتلة.

٣ خبراء أميركيين بشؤون الشرق الأوسط يستبعدون احتمال وقوع صدام مسلح بين سوريا واسرائيل

باريس - ق. ن. ا - استبعد ثلاثة من خبراء الشرق الأوسط الأميركيين احتمال وقوع صدام مسلح بين سوريا واسرائيل بسبب العمليات القتالية التي جرت مؤخرا في اسرائيل.

كما استبعد الخبراء الثلاثة وهم جوزيف سيكو نائب وزير الخارجية الأميركية السابق ووليم كوانت أحد مستشاري للرئيس السابق كارتر وجون هور المتحدث الرسمي باسم الخارجية الأميركية التوصل الى حل قريب للمشكلة اللبنانية.

وقال ان تصوره للحل في لبنان يتمثل في معادلة سياسية جديدة تعيد التوازن وتأخذ فيها الشيعة دورها الحقيقي. وتلتزم بالموازنة المعتدلة مع دعم وتأكيذ الفئات الأخرى.

منتقدا الموقف الأميركي

موليان يدعو الأوربيين لأحياء الحوار مع العرب واستخدام نتائجها أساسا لمبادرات سلمية بالمنطقة

بون - كونا - يبدو ان مختلف الاحزاب الاممية تميل حاليا الى احياء الحوار العربي الاوربي، فيما حث امس وزير الدولة في وزارة الخارجية الاتحادية يورغن موليمان دول الرابطة الاوربية الغربية على تعزيز جهودها من جديد للحوار العربي الاوربي الى جانب مساعيها لحل مشاكلها الداخلية.

وقال انه يجب على الغرب ككل ان يكون على بينة من ان مصلحته المصحية في العيادين السياسية الخارجية والاقتصادية تفرغ المعاممة بدور فعال بناء في اعادة الاستقرار واستتباب السلام في المنطقة.

مع احياة والناس ماذا نعملهمو...

بقام امين خنار

جاءه يوما رجل موسر كان به معجبا، فقال له: ان لي اليك حاجة.. قال: ما حاجتك؟ قال: ان لي ابنة وضيفة ليس لي من ولد سواها، ولي ضياع كثيرة واموال، وقد أردت ان ازوجك ابنتي، وانزل لك عن ضياعي وعن اموالي كلها فتكون لك تنصرف بها كما تشاء.. فعاد انت قائل:

حي ذي الدنيا تساق اليك في غير ما مشقة ولا انتظار.. وما عليك الا ان تومي براسك فاذا انت من عيشك في رغد مقيم. عجباً لك.. تطرق صامتا كأنما قد دعيت الى ما تكره!.. هيا.. ان الرجل مصغ اليك..

ورفع (محمد بن يوسف) الى محدته عينين قد اغرورقتا بالدمع، وقال: عفا الله عنك! لو اردت هذا الامر لفلعت..

أرأيت؟ ها هو ذا قد انصرف عنك متحيرا يكاد يلوم نفسه، لا يدري بم آساء اليك..

ويسألونك، بعد أيام، ما منعك أن تستجيب؟ فتقول: (قد كرهت ان يشغلني عما هو انفع لي منه. وماذا تراني أصنع بأمواله وضياعه؟) وينظرون اليك ذاهلين غير مصدقين.

وماذا لو علموا أنك قد ورثت عن أبيك من المال والضياع أكثر مما يعرض هذا الرجل عليك، فانفقتك كله ابتغاء مرضاة ربك.. وما أنتذا تكسب من الرزق بك يدك ما يقيم أودك، دون أن تجعل لدنياك شيئا من همك، فأنت فيها عابر سبيل ما يلبث ان ينادي: فاما الى جنة واما الى نار..؟

وماذا لو علموا أنك ألزمت نفسك بالأ شتري خبزك ومؤونتك الا ممن لا يعرفك.. تخشى أن يحايك أحد من الناس لما يعرف او يسمع من فضلك، فتكون ممن يطلبون الدنيا بعمل الآخرة، فتضيعهما جميعا؟

واتي لهم - حتى لو عرفوا ذلك كله - أن يعقلوه، وقد أطبق عليهم دنياهم، ورائت على قلوبهم تعلقاتهم وأتامهم، فلا يعلمون غاية - لفعل جوارحهم - تتخطى الموت، ولا سبيلا؟

ها أنت بينهم في غربة سحيقة.. لا يعينك عليها الا هؤلاء النفر من تابعي الصحابة وتابعيهم، الذين خلصت

اصابة جندي اسرائيلي في النبطية انفجار واطلاق نار في صيدا

صيدا - بيروت - وكالات - اعترف ناطق عسكري اسرائيلي باصابة أحد الجنود الاسرائيليين بجروح امس في بلدة النبطية من جراء قنبلة يدوية القيت باتجاه دورية كانت تمر وسط البلدة.

من جهة اخرى قتل فتى عمره ١٤ عاما واصيب خمسة اشخاص بجروح في صيدا عندما اطلق جيش لبنان الجنوبي المعلن النار قرب الميناء.

واردفت المصادر تقول ان القوات الاسرائيلية طوقت المنطقة فوراً بعد اطلاق النار وبدأت التدقيق في هويات الناس. ولم يصدر اي تفسير لكيفية وقوع الحادث.

واشار راوي بيروت الى وقوع انفجار كبير واطلاق نار الى الجنوب الشرقي من صيدا امس ونسب الى مصادر أمنية قولها ان الانفجار نتج عن عملية قامت بها المقاومة اللبنانية ضد القوات الاسرائيلية.

واضاف الراديو يقول ان سهارات اسعاف اسرائيلية حرعت الليلة قبل الماضية الى مكان وقع فيه انفجار وهو على سافة خمسة كيلومترات الى الشرق من مدينة صور الجنوبية وان القوات الاسرائيلية اعتقلت ثلاثة اشقاء في المنطقة.

وتذكرت انباء صحافية واقعية امس ان قوات ودبابات اسرائيلية طوقت قرية معركة في جنوب لبنان التي تقع على بعد ٣٠ كيلومترا الى الجنوب من صيدا للتفتيش ممن يشتبه بانهم من افراد المقاومة اللبنانية.

وقالت ان طائرات هليكوبتر حلقت فوق القرية عندما بدأ فرض الحصار عليها صباح اول امس.

الدستور

شراء دسك من جريدتي

الدستور والجورس المستار

ولا علمتكم ولا خبركم فيها اعتمادا وكلاء الدستور في الكرك

وكالة يوسف للصياغة والأعلان ببيروت

الدستور

شراء دسك من جريدتي

الدستور والجورس المستار

ولا علمتكم ولا خبركم فيها اعتمادا وكلاء الدستور في الكرك

وكالة يوسف للصياغة والأعلان ببيروت